

**Las representaciones sociales desde el archivo periodístico virtual: caso parque Olaya
Herrera**

Maria Fernanda Velásquez Marín

Santiago Ramírez Marín

Dirigido por:

John Harold Giraldo Herrera

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela de Español y Comunicación Audiovisual

Licenciatura en Comunicación e Informáticas Educativas

Pereira

2020

Las representaciones sociales desde el archivo periodístico virtual: caso parque Olaya

Herrera

Santiago Ramírez Marín

Maria Fernanda Velásquez Marín

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Comunicación e Informática

Educativa

Director de trabajo de grado

John Harold Giraldo Herrera

Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela de Español y Comunicación Audiovisual

Licenciatura en Comunicación e Informáticas Educativas

Pereira

2020

Agradecimientos

Agradecemos a nuestra familia por el apoyo incondicional, la paciencia, el acompañarnos durante este camino y brindarnos la fuerza.

Agradecemos a los docentes por iluminar nuestro camino y ayudarnos a construir los peldaños de conocimientos para nuestra formación como futuros licenciados.

Agradecemos al Licenciado Camilo Cruz Sandoval por ayudarnos a entender el mundo de las representaciones.

Gracias a todos nuestros amigos que tuvieron que ver directa e indirectamente en el proceso de este proyecto y que con su conocimiento aportaron a nuestro ir y venir durante esta investigación.

Tabla

Contenido

Agradecimientos.....	3
Tabla	4
Índice de fotos	5
Índice Gráficos	6
Índice Infografías.....	6
Índice anexos	6
Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
Justificación	12
Objetivos.....	15
2.1 General:	15
2.2 Específicos:.....	15
El Parque Olaya Herrera, una guerra contra el tiempo	16
3.1 El parque como escenario de actividades culturales	20
Capítulo 1: Una mirada desde el territorio	22
4. De la historia a la teoría.....	22
4.1 Representaciones sociales, dotando de sentido a la realidad.....	25
4.1.1 Recuento histórico	25
4.1.2 La objetivación y el anclaje	28
4.1.3 Funciones de las representaciones sociales	31
4.1.4 Dimensiones de las Representaciones sociales	32
4.2 Territorio: espacialidad y tiempo en el Parque Olaya Herrera	33
4.2.1 Espacio social	35
4.3 Periodismo digital. Un puente para encontrar las representaciones sociales en el parque Olaya Herrera.....	37
Capítulo 2:	42
5. Habitando, sintiendo y percibiendo el Parque Olaya Herrera	42
5.1 Enfoque procesual y enfoque estructural.....	44
5.2 La entrevista	45
5.3 Análisis de contenido.....	48
5.4 Grupo focal	50

5.5 Diario de campo.....	56
5.6 Foto-libro	58
Capítulo 3:	60
6. El parque Olaya desde las miradas de las representaciones sociales	60
6.1 Cuando la raíz construye el espacio	60
Un viaje a través del Parque Olaya Herrera	67
6.3 Formas de habitar el parque Olaya Herrera.....	74
6.4 Contrastando universos.....	86
Capítulo 4	96
Conclusiones.....	96
Recomendaciones	97
Bibliografía.....	99
Anexos:	101

Índice de fotos

Foto 1- Estación Ferrocarril Pereira sus años dorados	17
Foto 2- Parque Olaya Herrera, perspectiva aérea	19
Foto 3- Pantallazo La Cola de Rata	25
Foto 4- Parque Olaya Herrera de Pereira sector Obelisco	54
Foto 5- Fotografía a la altura de la estación el ferrocarril	55
Foto 6- Gobernación de Risaralda desde el parque Olaya Herrera	55
Foto 7- Área deportiva del Parque Olaya Herrera	56
Foto 8- Panorámica del parque Olaya Herrera	92
Foto 9- Entrada a la zona del Obelisco	92

Índice Gráficos

Gráfico 1- Cantidad de noticias por medio	61
Gráfico 2- Cantidad de noticias por año	61
Gráfico 3- Porcentaje tipo de noticias	62
Gráfico 4- Opinión, Uso del espacio y Estereotipo	63

Índice Infografías

Infografía 1- Representaciones del parque Olaya Herrera	66
Infografía 2- Diario de campo	67
Infografía 3- Presentación Grupo Focal	86
Infografía 4- Ubicación de las representaciones sociales	94

Índice anexos

Anexo 1- Archivo periodístico digital	101
Anexo 2- Diario de campo	112
Anexo 3- Entrevistas	125
Anexo 4- Foto-libro	133

Resumen

Este proyecto de investigación se ha llevado a cabo pensando el Parque Olaya Herrera como un lugar que ha aportado a la identidad de los pereiranos y pereiranas, que además por su ubicación geográfica y su aporte histórico a la región ha sido significativo en la construcción de diferentes representaciones sociales, las cuales a través de herramientas de recolección de datos queremos hacer visibles en este proyecto de investigación.

Dichas representaciones sociales que ubicamos son: estereotipo, uso de espacio y la opinión, para llegar a ellas nos basamos en el análisis de 45 noticias publicadas en medios digitales desde el 2016 hasta el 2019, además de realizar un diario de campo, y un grupo focal, lo cual, basándonos en las teorías de las representaciones sociales, teniendo a Serge Moscovici como su exponente, nos permitió llegar a las conclusiones.

PALABRAS CLAVE: Representaciones sociales/ estereotipo/ opiniones/ uso del espacio/ archivo periodístico/ parque/ espacio social/ territorio/ noticia/ periodismo digital.

Abstract

This investigation has been carried out thinking in the Parque Olaya Herrera as a place that has contributed to the identity of the Pereiranos, which also due to its geographical location and its historical contribution to the region has been significant in the construction of different social representations, which through different recollection data tools we want to make visible in this investigation.

The social representations that we mention are: stereotype, use of space and opinion, to find them we are based on the analysis of 45 news published in digital media from 2016 to 2019, in addition to making a field diary, and a focal group, which, based on the theories of social representations, having Serge Moscovici as one of its exponents, allowed us to reach the conclusions.

KEYWORDS: Social representations/stereotype / opinions / use of space / journalistic archive / park / social space / territory / news / digital journalism.

Introducción

Con el crecimiento de las ciudades y el desarrollo de grandes industrias comerciales, instituciones gubernamentales e inmobiliarias, los espacios reservados para la ciudadanía se han visto involucrados en procesos de privatización, lo que ha causado una reducción significativa del espacio público por número de habitantes. “el 70% de los pereiranos han manifestado que quieren más espacio público representado en parques y zonas verdes. Pereira cuenta con 3,8 m² (1,6 reales m²) de espacio público por habitante, cuando la recomendación de la ONU y de la Organización Mundial para la Salud (OMS) es que sea de al menos 10 m² por habitante.” (Giraldo, 2019).

Pereira está ubicada en el centro de la región cafetera y une los centros urbanos más importantes de Colombia, como lo son Bogotá, Antioquia y Valle del Cauca. De las tres capitales que conforman los tres departamentos del Eje Cafetero, Pereira es la ciudad más grande en términos poblacionales de toda la región, con un poco más de 550.000 habitantes, 90.000 más que Manizales y 150.000 más que Armenia. Ligada con el comercio desde antes de convertirse en ciudad capital, Pereira, ha pasado por transformaciones significativas desde sus formas de transporte e infraestructura, hasta sus conservadoras costumbres culturales, todo esto se ha visto en un frecuente cambio, debido a los constantes movimientos de los modelos económicos.

Debido a esos cambios en las economías y gracias al crecimiento urbano, la ciudad ha tenido, al igual que la mayoría de las ciudades en el país, un aumento en los modelos de consumo y de producción industrial, lo que ha llevado a que sea una ciudad con poco espacio público en general y como resultado a esta situación, se han ampliado las discusiones sobre la importancia de contar con un óptimo uso del suelo y esto se refleja en,

parques, plazas y espacios peatonales en general. Uno de los ejemplos significativos de este tema en Pereira, ha sido la movilización ciudadana en pro del Parque San Mateo, como lo señala una nota en el portal digital Risaralda Hoy: “La Concejal, de la mano de otros colectivos de la ciudad, participó en la recolección de más de 10.000 firmas en una campaña cívica para que se incluyera el Gran Parque San Mateo en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT). Con sus aportes, propuestas y participación en los estudios urbanísticos financieros Carolina ha convertido en una realidad este proyecto de ciudad”. (Risaralda Hoy, 2019) Los parques y las plazas públicas son espacios importantes para los habitantes, porque estos se convierten en lugares de encuentro, de esparcimiento y recreación. También de diferentes expresiones como las que relacionaremos más adelante que se reflejan en las Representaciones Sociales que se han encontrado.

El parque Olaya, a través de los años ha sido testigo, no sólo del crecimiento urbano de la ciudad, sino también ha protagonizado transformaciones significativas, como lo fue la cancelación de la estación del ferrocarril y la llegada de lo que hoy se conoce como buses articulados pertenecientes a Megabús, lo que llevó a que parte de la movilidad en la ciudad tuviese mejoras considerables; así como también fue relevante la intención de los alcaldes para renovar el parque en cuanto a infraestructura, accesibilidad y usabilidad.

En el parque Olaya Herrera confluyen prácticas deportivas, culturales, familiares y ha sido concebido como un lugar agradable para el 12% de los ciudadanos y está asociado a la práctica del deporte para el 17%; sin embargo, el 14% también lo asocian con la inseguridad, según el Plan de Desarrollo Municipal, 2016-2019.

Dicho lo anterior, el presente trabajo de investigación tiene como propósito entrar en el mundo de las Representaciones Sociales, a la luz de la teoría planteada por *Serge Moscovici*, con el objetivo de encontrarlas, analizarlas e interpretarlas usando como herramienta de búsqueda los medios de comunicación nacionales, regionales y locales ya sean privados o independientes, que dentro de sus archivos digitales contengan noticias, notas, crónicas, reportajes y columnas de opinión realizadas o inspiradas en el parque Olaya Herrera de la ciudad de Pereira. Así mismo se hará uso del Diario de Campo y del Grupo Focal como herramientas de recolección de datos.

Este análisis se plantea teniendo en cuenta los años 2016, 2017, 2018 y 2019. Años en los que se puso en marcha el plan de desarrollo municipal implementado por la administración del alcalde de aquel entonces Juan Pablo Gallo Maya. Así mismo se plantea hacer una reconstrucción histórica del parque Olaya Herrera desde su fundación, pasando por sus procesos de transformación y su relación con el desarrollo urbano de Pereira hasta la actualidad donde se considera un lugar icónico, que reúne parte de la cultura, las artes y el deporte en la Pereira del siglo XXI.

Justificación

El ser humano como miembro político activo de una sociedad, reconstruye su mundo de representaciones y experiencias, a partir del territorio donde desarrolla sus procesos como ciudadano, entre ellos se hacen importantes: La Escuela, el Estado, la Familia, la Iglesia, y por quienes son encargados de potenciar la construcción de representaciones como los medios de comunicación, éstos dan forma a una cadena de significaciones dentro de sus realidades, aparentemente invisibles pero que están ahí para ser detectadas, analizadas e interpretadas.

Dicho esto, se hace necesario conocer cómo las representaciones sociales dotan de sentido a la realidad, teniendo en cuenta que a pesar de que el parque Olaya Herrera es uno de los espacios públicos más antiguos de la ciudad, no se han realizado estudios académicos amplios sobre el por qué de su infraestructura, su posición y mucho menos sobre su condición y simbología masónica, por lo cual se hace necesario indagar en la historia y volver a la Pereira clásica, cuando en el parque Olaya existía una estación del ferrocarril y cuando a su alrededor se encontraban potreros y casas construidas en bahareque y que fueron reemplazados por lo que hoy vemos como negocios, almacenes y restaurantes y donde un burdel logró instalarse y mantenerse hasta el día de hoy.

Es necesario que como ciudadanía se comprenda la necesidad de un grupo o colectivo de personas para familiarizar y naturalizar lo desconocido e incorporarlo a su cotidianidad, transfiriendo los contenidos de la ciencia a la realidad inmediata, en la cual se desenvuelve la sociedad. Las RS permiten a las personas reconocerse y orientarse en el mundo material y social y así permitir la comunicación entre los actores sociales, facilitando códigos para la clasificación, desglosando conceptos e ideas y ubicándolos en un espacio - tiempo donde se

configuran las representaciones individuales o colectivas. Este espacio de constante enfrentamiento y agitado por naturaleza, se convierte en epicentro de experiencias y paisajes que el hombre construye y reconstruye a partir de RS que van desde lo propio, hasta adaptaciones que se convierten en representaciones ajenas, las cuales terminan representando ese contexto y esas experiencias siendo un canal de transmisión de sensaciones, pensamientos y formas para decodificar el mensaje.

El parque Olaya Herrera, con una extensión aproximada de 911 metros de perímetro y 0,03 km² de área y con sus casi 90 años de historia, se convierte en uno de los espacios públicos más reconocidos y con más afluencia de personas que lo han recorrido y utilizado para todo tipo de actividades durante casi un siglo. Todo este proceso histórico ha generado que en el imaginario de ciudad el parque Olaya Herrera sea un referente, pues como centro de atención, se considera un baúl de representaciones, imaginarios, y estereotipos basados en conflictos, logros estructurales y cívicos que se han conformado con el pasar de los años y que han conformado Pereira, esa ciudad que se formó en medio de una competitiva historia regional.

Este proyecto de investigación pretende dar cuenta de cómo los trabajos periodísticos: noticias, crónicas, reportajes y columnas de opinión, entre otros, que se encuentran en las páginas web, y los archivos digitales de los diferentes medios a analizar, son canales que potencian la construcción de representaciones sociales; según variables de tipo ideológico/editoriales, posiciones políticas, tiempos de publicación, tipo de escrito, etc. Para lograr identificar, analizar, asociar y determinar, con base en la teoría, un desglose de conceptos que sostengan dicho análisis, donde las RS se relacionan directamente con el uso

de uno de los espacios públicos más importantes de la ciudad de Pereira, el parque Olaya Herrera.

Las representaciones sociales poseen un carácter individual (cognitivo) y un carácter social (Interacción/Contextos) que inciden en la conformación de estas mismas; pero no solo se construyen de esta manera, sino que también agentes externos tienen el objetivo de elaborarlas: la prensa es uno de ellos, que además de encargarse de presentar, por medio de los diferentes géneros periodísticos, algunos medios ponen por delante su línea editorial y logran hacer una especie de adaptación, creando nuevas representaciones sociales.

El rol de la prensa es fundamental a la hora de interpretar las significaciones humanas (figuras que van más allá de estereotipos o prejuicios) ya que, como medio masivo, aporta a la comunicación y plasma parte de la realidad con el fin de comunicar, es decir, se convierte en herramienta interpretativa de la memoria individual y colectiva. La prensa, en su esencia de informar, proyecta en su discurso una posición subjetiva de la información, donde la realidad de las representaciones sociales que son exhibidas al lector, se muestran desde su perspectiva editorial, pero también desde una lectura del contexto y unos saberes previos.

Para realizar este análisis, se plantea hacer una búsqueda en los diferentes archivos virtuales, que en conjunto con un diario de campo nos permitirá categorizar la información recolectada. Esto aportará no solo a las representaciones sociales, sino que también nos entregará una pista histórica del parque Olaya Herrera, logrando un punto de equilibrio que otorgará al investigador un panorama desde donde se podrá ver cómo las representaciones sociales construyen el territorio simbólico, este caso el parque Olaya Herrera.

Los archivos digitales pueden evidenciar la construcción colectiva de una configuración de este espacio público de la ciudad de Pereira. Para cumplir con el objetivo de esta investigación se realizará una revisión de archivos digitales y publicaciones web de medios como El diario, El Espectador, Caracol Radio, El tiempo, La cola de Rata de los años, 2016, 2017, 2018 y 2019. Para analizar el medio, resaltando los hechos noticiosos que se encuentren respecto al parque Olaya Herrera.

Objetivos

2.1 General:

Identificar las Representaciones Sociales del parque Olaya Herrera de Pereira, a través de la revisión de archivos escritos digitales encontrados en la web durante los años 2016, 2017, 2018 y 2019.

2.2 Específicos:

- Realizar la búsqueda de las representaciones sociales que se encuentran en los archivos escritos digitales durante los años 2016, 2017 y 2018 y 2019
- Describir las representaciones sociales encontradas en los archivos escritos digitales sobre el parque Olaya Herrera.
- Analizar cómo se construyen las representaciones sociales del parque Olaya Herrera en dichos archivos digitales.
- Elaborar un fotolibro, que dé cuenta de las representaciones sociales encontradas en la investigación.

El Parque Olaya Herrera, una guerra contra el tiempo

El parque Olaya Herrera de la ciudad de Pereira es de gran importancia para el patrimonio municipal, además de ser el parque más grande de la ciudad con aproximadamente 911 metros de perímetro y 0,03 km² de área según Google Earth ([htt](#)), ya que no se encontró su medida en las búsquedas realizadas. Su ubicación es idónea, ya que es el sitio donde entre los años veinte y los años sesenta, funcionó la estación del ferrocarril y que por obligación era visitado constantemente por los viajeros que llegaban o se iban de Pereira, también queda ubicado en el inicio de la calle de la fundación. Jhonattan Arredondo Grisales (2015) del medio de comunicación digital “La cola de rata” menciona que por esta calle llegaron las primeras familias que provenían de la Villa de Robledo con el firme propósito de fundar, sobre las ruinas de la antigua Cartago, una aldea que prometía ser una zona importante para el desarrollo económico de la región, donde hoy en día se ubica la ciudad de Pereira.

Antes de llamarse parque Olaya Herrera en 1921 este terreno era conocido como “Plaza de feria” con la llegada del ferrocarril, ese mismo año a la ciudad y la construcción de la estación se renombró como “Parque la estación”.



Foto 1: Zuluaga Ramírez, A. (2015, 8 noviembre). Estación Ferrocarril-Pereira [Fotografía]. Pereira: Sus años dorados. (foto tomada del grupo de Facebook Fotos antiguas de Pereira)

Su nombre actual se debe a que el entonces Presidente Enrique Olaya Herrera, realizó una contribución a la construcción de este; la historia dice que debido a que en el año 1932 se provocó la “Guerra Colombo-peruana” gracias a que el dictador de esa época decidió quitarle a Colombia la Amazonía, el Presidente Enrique Olaya emprendió una campaña para la recolección de fondos que hiciera posible enfrentar este ataque.

El 1 de septiembre de 1932, un grupo peruano, armado, tomó la población de Leticia, depuso a las autoridades, izó una nueva bandera tricolor e instaló un gobierno peruano en suelo colombiano. Las reacciones iniciales frente a este hecho se manejaron de manera diplomática, porque fue tachado como un "problema doméstico", ya que Colombia aceptó la versión de Perú, según la cual "unos comunistas se tomaron a Leticia para provocar una perturbación en el país y atacar el gobierno de Luis Miguel Sánchez Cerro". (El Tiempo 1932). Diez días después la realidad era otra. Perú no había hecho nada para sacar a los supuestos "comunistas" del territorio colombiano, tampoco había condenado la toma, ni había pedido excusas formales a Colombia. El presidente Enrique Olaya preguntó al gobierno de Perú, si permitiría el paso de las cañoneras para las guarniciones militares apostadas en el Putumayo y así poder enfrentarse a las tropas peruanas apostadas en

Leticia. La respuesta oficial de Perú fue que "Colombia debía prescindir de toda medida de fuerza si quería un arreglo pacífico del conflicto, porque la ocupación de Leticia era una espontánea manifestación de incontenibles aspiraciones nacionales" (Uribe 1994). Esta fue la llama necesaria, para que el Presidente colombiano presentará ante el Congreso las verdaderas intenciones de Perú. El Congreso no vaciló en su respuesta, e inmediatamente aprobó un empréstito para la adquisición de equipos bélicos y el mantenimiento de las tropas. Colombia acababa de aprobar la guerra contra Perú.

En la tesis titulada “El parque Olaya Herrera una experiencia de resignificación del territorio: una historia no contada a través de los jóvenes” (2017) describen que el Presidente Enrique Olaya Herrera (1930-1934) decidió viajar por Colombia buscando donaciones que financiaran la defensa territorial. En Pereira se realizaron dos banquetes: uno con la participación de los estamentos ciudadanos y otro con participación de grupos masones de la ciudad; en este último banquete el Presidente recibió el “Mono Olaya” un cheque que doblaba las cantidades aportadas por las dos ciudades (Pereira con su primer banquete y Manizales). En el acta de dicha reunión se manifiesta que Enrique Olaya, en medio de lágrimas, agradeció esa generosa contribución. El alcalde de la ciudad en ese momento, Marceliano Ossa, durante el baile de gala celebrado esa misma noche, le solicita a Olaya Herrera que, por parte del Gobierno Nacional, apoyen la ciudad con la construcción de un parque enseguida de la estación del ferrocarril, el Presidente atendió tal solicitud, pero con la condición de que el diseño tuviera la simbología masónica como homenaje de gratitud a la masonería pereirana.



Parque Olaya Herrera 1932
Fotografía facilitada por Álvaro Zuluaga, Historiador Mason.

Foto 2: “Parque Olaya Herrera perspectiva aérea” tomada del grupo de Facebook Fotos antiguas de Pereira

La ciudad en gratitud con el aporte dado por el Presidente, bautizó al lugar como Parque Olaya Herrera. Esta plaza elaborada por los ingenieros José M. Rodríguez, Tiberio Ocho Uribe, Luis A. González y Ricardo escobar. José Hoyos en su texto Historia del Parque Olaya, una de las varias versiones (2010), menciona que para la época el parque contaba con tres manzanas destinadas a su construcción como espacio público, pero en la década de los años 70, el gobierno departamental del Viejo Caldas tuvo la necesidad de construir en la ciudad un edificio administrativo para la asamblea departamental, lo que hoy conocemos como edificio de la Gobernación de Risaralda y por este motivo se apoderaron de la manzana , donde estaba situada una parte del parque Olaya. Para compensar la pérdida de este espacio, se otorgó al parque el terreno adyacente, donde estaba situada la quebrada Egoyá, allí se ubicaba el antiguo contadero de mulas, para esta expansión del parque se tuvo que canalizar las aguas bajo suelo y rellenar con tierra para subir el nivel de la parte baja del terreno. Así termina ubicándose con exactitud el parque Olaya Herrera, desde lo que va de la calle 21 hasta las 23 entre carreras 13 y 14.

El parque Olaya a través del tiempo ha pasado de ser un lugar de actividad comercial a un lugar de esparcimiento social, la apropiación de este espacio por parte de la ciudadanía ha permitido ver esta zona como lugar de recreación, deporte y actividades culturales. A través de las diferentes administraciones que han ido pasando por la alcaldía de Pereira, se ha venido resignificando este lugar, por ejemplo, después de la construcción de las estaciones del Megabús (2006) -ubicándose dos de ellas a lado y lado del parque- la Secretaría de Recreación y Deporte crean una estrategia con la cual buscaban una óptima utilización del parque, así mismo algunos colectivos y organizaciones comienzan a realizar en este lugar diferentes actividades.

3.1 El parque como escenario de actividades culturales

Generalmente se realiza una actividad por la conmemoración del aniversario de Risaralda que se lleva a cabo durante varios días en el mes de febrero; en la celebración de los 50 años de Risaralda se realizó en el parque la ‘Callecita Morena’ como remembranza al ritmo de bambucos y a los diferentes municipios con sus fachadas y personajes. Allí también se han realizado diferentes galas de poesía que se ha convertido el lugar, en una especie de cuna de poetas, según Gustavo Colorado, formarse como tal implica la exploración de otros universos, lo que les permite a los jóvenes autores confrontar su visión del mundo con maneras distintas de pensar y sentir. El año pasado (2019) la Alianza Francesa de Pereira, celebró la 13ª versión de la Fiesta de la Música, que busca que los escenarios de encuentro de la ciudad se llenen de color a través de la música, y que todos los públicos estén presentes bajo un espíritu de convivencia, tolerancia y respeto. También se ha dado lugar el Festival Internacional Convivencia rock, patrocinado por la alcaldía, evento que se desarrolló de manera consecutiva desde el 2011-2014 que según la página

web de Eventyas se proponía como un escenario dinamizador de la cultura para consolidar una política pública que promoviera el rock en sus diferentes tendencias y para la concreción de una propuesta expresiva, incluyente y permanente. El Programa Atención Integral a la Niñez de Comfamiliar Risaralda realizó en el Parque Olaya Herrera el Picnic al Parque con las comunidades atendidas en Pereira, en este espacio se brindó a los niños la oportunidad de compartir y reforzar el vínculo con sus madres, buscando estimular su desarrollo cognitivo, motriz y habilidades estéticas.

Por otro lado, se ha realizado un evento llamado American Pitbull Terrier, para demostrar la destreza de esta raza de perros, canalizando su energía y demostrándole a la sociedad que no son perros de peleas sino perros netamente deportivos. El Carnaval cannábico que tiene como objetivo cambiar el estigma que se tiene contra las personas que consumen de manera recreativa la marihuana, según lo afirmó Francisco Tabáres, miembro del colectivo Cultiva tu Mente. Se realizan eventos por parte de la Secretaría de Recreación y Deporte, como voleibol, basquetbol, aeróbicos, gimnasio entre otros. El festival mundial de la Natilla que “Es una actividad en la que hemos pretendido incluir a los grupos de adultos mayores de las ciudades de Pereira y Dosquebradas, ellos van a estar participando y concursando para hacer su mejor natilla de la manera tradicional”, dijo la Gestora Social según Risaralda Hoy, un periódico digital. Las fondas típicas es evento de las fiestas de Pereira que según el blog Redbus, se celebra cada año durante el mes de agosto. Este evento, de origen campesino y en el cual se honran los rendimientos de las cosechas, pasó a convertirse en una de las celebraciones más importantes del municipio, y otras actividades que se realizan a lo largo del año.

Capítulo 1: Una mirada desde el territorio

4. De la historia a la teoría

El parque Olaya Herrera alberga diversidad de personas que construyen sus propias representaciones sociales para naturalizar y hacer familiar este ambiente y así incorporarlo a su realidad. Moscovici señala que “La representación social es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas, gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad” (1979, p. 18). Las representaciones sociales que se encuentran en el parque Olaya Herrera, son producto de la apropiación de este espacio, tomado por un grupo de personas que reconstruye lo habitado a partir de su quehacer, un ejemplo de ello, son los circenses y las personas que se dedican a desarrollar diferentes prácticas artísticas o aquellas que buscan un lugar dentro del parque para el libre consumo de Spa (sustancias psicoactivas), también los trabajadores informales que aprovechan los días de aglomeración para generar ingresos, lo mismo pasa con las personas que utilizan el parque como lugar de entrenamiento deportivo o que simplemente lo utilizan de manera transitoria para ir de un lugar a otro.

Para Abric, las Representaciones Sociales “funcionan como un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, ya que determina sus comportamientos o sus prácticas. Son una guía para la acción (2001, p. 13). Por esta razón es que los comportamientos en el parque Olaya Herrera, se diversifican, ya que giran en función a lo que los ciudadanos, ya sea colectiva o individualmente determinen como práctica dentro de este espacio y como se mencionaba en el párrafo anterior, las prácticas aunque son constantes, porque las realizan grupos determinados de personas y volvieron costumbre esa actividad dentro del espacio, varían mucho, en cuanto a

que en un mismo espacio hay diversidad de prácticas, porque residen todo tipo de grupos sociales.

No se puede dejar de lado que, al establecerse como espacio público, está expuesto a constantes situaciones y por ende, los medios de comunicación cumplen un papel importante a la hora de visibilizar lo sucedido en este espacio. El rol de los medios de comunicación interfiere dependiendo de cómo se presente la información, repercute en la conformación de las representaciones sociales de los receptores o lectores. Los medios de comunicación pueden llegar a reconfigurar el pensamiento que se tiene de algo, en este caso, la noticia que se dé de este lugar puede permear al lector de una imagen agradable o por el contrario desagradable, como sucedió en la noticia de El Diario/La Tarde que fue respondida por La Cola de la Rata.



Foto 3 “Pantallazo La Cola de Rata” tomado de la página web de La Cola de Rata.

En esta publicación aparece el siguiente párrafo, que da a entender cómo los medios de comunicación muchas veces redactan con juicios de valor y exponen algunas representaciones sociales que pueden llegar a perjudicar al lector por exponer sus propias ideas, que no representan a todos los ciudadanos. Grupo de investigación del Observatorio de Drogas del Eje Cafetero (2016, 23 noviembre): “Es comprensible que quien escribe este

artículo se sienta “amenazado”, “asustado”, “ofendido” o incluso “asqueado” por el consumo de marihuana en el Parque; seguramente debido a su construcción ideológica (moral) particular, la idea de ver personas consumiendo públicamente drogas le parezca “repulsivo” o “grotesco”. Sin embargo, el autor debe entender que su pensamiento no es el único, ni tampoco el verdadero y que existen múltiples formas de ser y habitar en el mundo, donde él y los consumidores comparten una misma condición ciudadana y unos mismos derechos constitucionales.” (Grupo de investigación del Observatorio de Drogas del Eje Cafetero – OBDEC, 2016)

La prensa, como se mencionaba anteriormente, cumple un papel importante a la hora de difundir representaciones sociales, ya que estas son alcanzadas por más público. Rouquette (1986), citado por Cuevas (2011), señala tres fases que siguen los medios de comunicación masiva para poner en circulación las RS: la primera es referida a las audiencias expuestas durante un lapso importante a una fuente de información, en este caso, los medios masivos: prensa, radio o televisión (pág. 5). La segunda fase, hace alusión a que el lector, mediante esa fuente informativa, recibe un mensaje que le es significativo, dado su contexto, historia y formación, y la tercera es el momento en que el individuo interpreta, clasifica e integra el mensaje, interpretación influenciada por su historia personal, contexto y aptitudes (pág. 5), que para Cuevas es el momento más importante, pues en esta se forman las nuevas representaciones.

4.1 Representaciones sociales, dotando de sentido a la realidad

4.1.1 Recuento histórico

Existen muchas definiciones alrededor del concepto de representaciones sociales, pero el punto de partida teórico para esta investigación es el de Moscovici (1979) quién asevera que, “las representaciones sociales son entidades casi tangibles: circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano a través de una palabra, un gesto, un encuentro” (p.27). Para Moscovici las representaciones sociales hacen parte de nuestra cotidianidad, así como los lugares donde habitamos, una discusión familiar, la elección de una película de ciencia ficción o la tecnología que utilizamos.

Pero antes de ahondar en este concepto de Moscovici, es importante reconocer la gran influencia teórica que tiene Emile Durkheim con la noción de representaciones colectivas. Para Durkheim la construcción social de la realidad es fundamental para que una sociedad tenga un pensamiento organizado. En este sentido las representaciones colectivas comprenden la manera cómo piensa una sociedad a través de un pensamiento colectivo que genera ciencia, normas, valores y creencias. Para Durkheim (1912) “Un hombre que no pensara por medio de conceptos no sería un hombre; puesto que no sería un ser social, reducido solamente a las percepciones individuales, sería indiscriminado y animal” (p. 625).

En este sentido, se puede entender que las representaciones colectivas son el pensamiento social incorporado en cada una de las personas, Durkheim (1912) afirma: “Pensar conceptualmente no es simplemente aislar y agrupar un conjunto de caracteres comunes a cierta cantidad de objetos: es subsumir lo variable en lo permanente, lo individual en lo social” (p.627). Sin embargo, Moscovici acepta la noción de que la vida

social es la condición de todo pensamiento organizado y de que este último es necesario, no obstante, especula que Durkheim no analizó las distintas formas de pensamiento organizado que las sociedades contemporáneas tienen. Por esta razón Moscovici (1979) dice lo siguiente:

“Sin embargo, en la medida que no aborda de frente ni explica la pluralidad de formas de organización del pensamiento, aunque todas sean sociales, la noción de representación pierde nitidez. Quizás haya que buscar ahí otra de las razones de su abandono: Los antropólogos se vuelven hacia el estudio de los mitos; los sociólogos hacia el estudio de las ciencias; los lingüistas hacia el estudio de la lengua y su dimensión semántica, etcétera. Con el fin de darle un significado determinado, es indispensable hacerlo abandonar su papel de categoría general, que concierne al conjunto de producciones, a la vez intelectuales y sociales. Estimamos que por ese camino se la puede singularizar, separándola de la cadena de términos similares (p. 28).”

De este modo, para Moscovici (1979), no toda forma de pensamiento organizado necesariamente es una representación social; por lo tanto, el concepto de representación colectiva de Durkheim el cual comprende las producciones humanas desde un ámbito general, se queda corto para las aspiraciones teóricas de Moscovici, quien le da un giro, al considerar que no se toma en cuenta la particularidad de una sociedad moderna diversificada. A pesar de esto, la influencia de Durkheim en la noción de representación social de la psicología social de Moscovici (1979) es bastante importante.

Para llegar a una definición del concepto, se encuentra que las representaciones sociales son conocimiento de sentido común, socialmente compartido; por consiguiente, no constituyen un conocimiento definido y consciente, por lo que tampoco se tiene un manual

de instrucciones establecido. Esto lo que podría indicar es la forma como las representaciones sociales pueden interactuar ante situaciones sociales específicas, por lo tanto, esto lograría establecer un saber implícito, una forma de sentido común compartida por un grupo (Moscovici, 1979). De acuerdo con esto, la mayor parte de las relaciones o de los objetos producidos y consumidos por quienes integran un grupo, están impregnadas de ellas.

En resumen, las representaciones sociales son una manera de construir una realidad socialmente compartida por quienes integran un grupo, según esto se pueden hacer visibles en la comunicación, la interacción y la cohesión de los grupos sociales. Su propósito, en pocas palabras es comprender la realidad social, para poder actuar frente a ella y establecer procesos comunicativos (Banchs, 2007). Por consiguiente, las representaciones sociales son surgidas en el pensamiento social y tienen vida propia, son el resultado de la búsqueda cotidiana de sentido para convertir lo inusual en normal. Es así, que Moscovici define las representaciones sociales como “la elaboración de un objeto social por una comunidad”.

Además, Meira (2010) plantea, que las personas necesitan entender y dotar de sentido el mundo de la cotidianidad y compartir sus significados para poder desenvolverse fluidamente en los contextos cotidianos, es preciso poseer una serie de representaciones relativamente estables de la realidad. Desde esta perspectiva se podría entender que la realidad es una construcción imaginada que se hace de manera subjetiva, pero realmente está permeada por el entorno social donde se habite. Jodelet (1984) menciona que siempre se tiene la necesidad de conocer el mundo que nos rodea y para entenderlo fabricamos representaciones que nos permita entenderlo, administrarlo o enfrentarlo.

Las representaciones sociales dotan de sentido a la realidad por este motivo son el resultado de la necesidad de un grupo o colectivo para hacer familiar y naturalizar lo desconocido e incorporarlo, transfiriendo los contenidos de la ciencia a la realidad inmediata en la cual se desenvuelve la sociedad. También, permiten a las personas reconocerse y orientarse en el mundo material y social, tanto individual como colectivamente y así permite la comunicación entre los actores sociales facilitando códigos para la clasificación de los diferentes aspectos del mundo.

Estas representaciones pueden posibilitar otros procesos sociales cotidianos como una conversación con un vecino, un amigo o un familiar, del modo que las conversaciones se pueden precisar como el espacio o lugar donde las personas provistas de unos esquemas interpretativos socialmente adquiridos, construyen y negocian el sentido de la interacción (Criado, 1991). Para sintetizar de manera corta las diferentes posturas que se han expuesto hasta el momento acerca de las representaciones sociales, se puede indicar que estas son el resultado de la búsqueda que las personas como individuos hacen dentro de un colectivo, para darle sentido a lo inusual y poder convertirlo en algo de la vida cotidiana, pero, ¿cómo se construyen o se elaboran estas representaciones sociales? o ¿cómo es el funcionamiento de estas? Para responder estas preguntas Moscovici (1979), propone dos procesos fundamentales en las representaciones sociales, una es la objetivación y otro el anclaje.

4.1.2 La objetivación y el anclaje

Una representación social se elabora de acuerdo con dos procesos fundamentales, la objetivación y el anclaje (Moscovici, 1979). El proceso de objetivación es el encargado de darle sentido a los conceptos abstractos extraños, en experiencias concretas que puedan guiar la cotidianidad.

Las representaciones sociales son construidas a partir de las conversaciones de la vida diaria en donde el amor, la amistad, la religión, son entre otras, muchas de las cosas de las que no se tiene una realidad concreta y, sin embargo, en la vida cotidiana las personas las incluyen en sus comentarios de manera específica y tangible. Jodelet (1984) afirma que la objetivación es el proceso por el cual se hace entendible la información y es posible ponerla en términos del dominio público, además plantea que este proceso implica tres fases:

La construcción selectiva: Este es un proceso de selección y descontextualización del discurso y se realiza en función de criterios culturales, en el que cada individuo o grupo hace una selección de la información que tiene a su disposición. Jodelet (1984) sostiene que sólo se retiene aquello que concuerda con el sistema ambiente de valores, esto último entendiéndose como las influencias culturales que se tiene. De ahí que las informaciones con igual contenido, sean procesadas diferencialmente por las personas.

El esquema figurativo: Se da la formación del núcleo figurativo (Jodelet, 1984). En donde el discurso se estructura y objetiviza en un esquema figurativo de pensamiento, sintético, condensado, simple, concreto, formado con imágenes vividas y claras, es decir, las ideas abstractas se convierten en formas icónicas (Moscovici, 1979). De manera que sea coherente y de fácil comprensión para el individuo y el grupo. Pero asimismo permite transformar el aparato psíquico en una visión compatible con otras teorías o visiones del hombre (Jodelet, 1984).

La naturalización: Este proceso se refiere a la construcción de la imagen y dotarla de sentido, en otras palabras, la distancia que separa lo representado del objeto desaparece de modo que las imágenes sustituyen la realidad. Lo que se percibe no son ya las informaciones sobre los objetos, sino la imagen que reemplaza y extiende de forma natural

lo percibido. Es así como los elementos del pensamiento se convierten en elementos de la realidad, referentes del concepto (Jodelet, 1984).

El proceso de anclaje, al igual que el proceso de objetivación, permite transformar lo que es extraño en familiar. Sin embargo, este proceso actúa en una dirección diferente al de objetivación. Araya (2002) propone que el proceso de anclaje permite incorporar lo extraño en una red de categorías y significaciones por medio de dos modalidades:

- Inserción del objeto de representación en un marco de referencia conocido y preexistente.
- Instrumentalización social del objeto representado o sea la inserción de las representaciones en la dinámica social, haciéndolas instrumentos útiles de comunicación y comprensión.

Es decir, por medio del proceso de anclaje, la persona tendrá la facultad de integrar información nueva a la representación que tenga sobre un objeto, logrando de esta manera un proceso más complejo, el cual radica en realizar modificaciones en un pensamiento ya constituido. Además, para Jodelet (1984), este proceso articula 3 funciones: función cognitiva de integración de la novedad, función de interpretación de la novedad y función de orientación de las conductas y las relaciones sociales.

Estas funciones son las encargadas del proceso continuo de la transformación o modificación de las representaciones. Araya (2002) propone que actuando conjuntamente y por su función integradora, el anclaje y la objetivación sirven para guiar los comportamientos. “La representación objetivizada, naturalizada y anclada, es utilizada para interpretar, orientar y justificar los comportamientos de un colectivo en el lugar donde habitan” (Araya, 2002, p.36).

4.1.3 Funciones de las representaciones sociales

Las funciones de las Representaciones Sociales han sido presentadas por varios autores quienes han destacado la funcionalidad y utilidad práctica de la teoría en el ámbito social, ya que estas juegan un papel fundamental en las relaciones sociales. Jean Claude Abric (1994) hace referencia, a su modo de ver, cuatro funciones básicas de las representaciones.

- **Función de conocimiento:** Permite comprender y explicar la realidad. Las representaciones permiten a los actores sociales adquirir nuevos conocimientos e integrarlos, de modo asimilable y comprensible para ellos, que faciliten su comunicación. Por otro lado, las representaciones definen un cuadro de referencias común que permite el intercambio social, la transmisión y difusión del conocimiento.
- **Función identitaria:** Las representaciones participan en la definición de la identidad y permiten salvaguardar la especificidad de los grupos. Ubican, además, a los individuos y los grupos en el contexto social, en el cual las representaciones definen la identidad de un grupo, esto juega un rol significativo en el control social que ejerce el grupo, sobre cada uno de sus miembros.
- **Función de orientación:** Las representaciones guían los comportamientos y las prácticas. Este proceso de orientación constituye de tres fases: La representación interviene directamente en la definición de la finalidad de una situación, determinando así a priori, el tipo de relaciones apropiadas para el sujeto. Permiten producir un sistema de anticipaciones y expectativas, constituyendo una acción sobre la realidad. Posibilitan la selección y filtraje de informaciones,

la interpretación de la realidad conforme a su representación. Ella define lo que es lícito, tolerable o inaceptable en un contexto social dado.

- **Funciones justificadoras:** Las representaciones permiten explicar, justificar o legitimar un comportamiento o toma de posición, explicar una acción o conducta asumida por los participantes de una situación.

Es importante entender la relevancia de identificar las funciones atribuidas a las representaciones sociales, porque estas permiten entender cómo las personas producen los significados que se requieren para comprender, evaluar, comunicar y actuar en el mundo social.

4.1.4 Dimensiones de las Representaciones sociales

Las Representaciones Sociales constituyen una unidad funcional estructurada. Constan de formaciones subjetivas tales como: actitudes, opiniones, informaciones y conocimientos. Para Moscovici (1979) estas se constituyen en un universo de creencias en el que se determinan tres dimensiones: la actitud, la información y el campo de representación.

La información es la suma de conocimientos con los que cuenta un grupo social acerca de un acontecimiento, hecho o fenómeno de naturaleza social.

El campo de la representación: es la organización del contenido de la representación social en forma jerarquizada, el cual varía de grupo a grupo.

La actitud: Es la dimensión que significa la orientación favorable o desfavorable hacia una representación social. Esta dimensión es la que primero toma lugar y está encargada de imprimirle a la RS un componente motivacional emocional.

Conforme como sustenta Moscovici, las representaciones sociales son construcciones mentales que vinculan al individuo con su entorno social, lo cual le permite entender la

realidad en la que se encuentra inmerso, permitiendo y facilitando la comunicación del individuo con los diferentes individuos que conforman el grupo social, en resumen, estas dimensiones facilitan la identificación de los contenidos más significativos en torno al objeto de representación.

Por otro lado, Moscovici (1981) enfatiza que el concepto de representaciones sociales permite conocer los sistemas de significación de los grupos culturales, que vinculan al individuo con su entorno social, lo cual le permite entender la realidad en la que se encuentra inmerso y el espacio que comparte; de ahí que para esta investigación es importante retomar el concepto de espacio, entendido como relaciones situadas en un territorio específico, ya que las representaciones sociales no pueden estar apartadas de los espacios donde habitan las personas, en este caso la ciudad.

4.2 Territorio: espacialidad y tiempo en el Parque Olaya Herrera

Cuando se piensa en la realidad y todas sus vertientes, es necesario hablar de las representaciones sociales y de cómo son construidas por la sociedad a través de las interpretaciones sociales para realizar lecturas de mundo, y la construcción de pensamiento colectivo que han girado alrededor de distintos territorios comunes y pueden dar significaciones diferentes teniendo en cuenta la cosmovisión, la conciencia colectiva y la ideología del individuo.

El término “Territorio” es un concepto desarrollado y estudiado principalmente por la geografía y la antropología, pero dado que es un término con unas dimensiones monumentales pocas veces corresponde a su contenido conceptual con lo que suele ser necesario establecer el significado que le da cada autor. Algunos autores han llegado a

afirmar que el territorio es el objeto principal de la investigación geográfica frente a otros términos también muy usados dentro de la geografía como paisaje, región, espacio geográfico o lugar.

La palabra territorio es un concepto que se utiliza de diferentes maneras, ya sea como parte de la geografía física, de la llamada teoría del análisis regional, que funciona desde temas de ordenamiento geográficos, ambientales, económicos y sociales, o bien de la geografía crítica, por mencionar sólo algunas de las vertientes del conocimiento que han surgido en esta disciplina.

Llanos-Hernández (2010) define el territorio como un concepto teórico y metodológico que explica y describe el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en los ámbitos cultural, social, político o económico; es un referente empírico, pero también representa un concepto propio de la teoría. Llanos Hernández, desarrolla el concepto de territorio desde el sentido epistemológico del mismo y lo desglosa dividiéndolo en conjuntos de conocimientos que se construye en las disciplinas sociales, tomando en cuenta que sus contenidos cambian conforme se transforman las relaciones sociales en el mundo.

El territorio es un espacio que está en constante construcción y reconstrucción, es el resultado de un proceso histórico-social, el cual se proyecta dentro de un espacio geográfico construido. Es muy probable que al pensar en este se traiga a colación el concepto de territorio nacional. Generalmente cuando se desarrolla un enfrentamiento entre países se hace por la disputa de un poco de este territorio nacional, lo que genera conflictos, en ocasiones muy violentos en defensa de la soberanía de cada país. Sin embargo, la concepción de un territorio no es algo que estuvo allí desde siempre sino el resultado de

todo un proceso histórico que tiene aspectos políticos, culturales y territoriales que han cambiado a través de los siglos.

4.2.1 Espacio social

Un espacio social es todo lugar físico donde los seres humanos desarrollan las actividades que guardan su cotidianidad, de ahí se establece los lugares de hábitat delimitados por cada persona: la ciudad donde nació o creció, el barrio por donde transitaba de un lugar a otro y se desenvolvía, la calle donde jugaba de pequeño o la casa donde encontraba refugio y compañía. En todos estos espacios se encuentra una dinámica de historias y vivencias, donde se hizo o se hace parte por medio de la interacción de un espacio significativo, lo que quiere decir que cada lugar, a partir de las vivencias, tiene un significado especial.

El espacio social se revela en su particularidad en la medida en que deja de ser indistinguible del espacio mental (según lo definen filósofos y matemáticos), por un lado, y del espacio físico (según la definición de la actividad práctico-sensorial y la percepción de la ‘naturaleza’), por el otro. (Lefebvre, 1991:27)

Según expone Henri Lefebvre en su texto “El espacio Social: aportes para analizar procesos de institucionalización de movimientos sociales en América Latina”. Dentro de cada espacio social, hay un entramado de significaciones y recuerdos que constituyen un espacio que cada persona debería reconocer partiendo de cada vivencia o recuerdo en cada sub territorio, recuerdo que se puede enriquecer gracias al recuerdo de otros y conectarlo con recuerdos propios y a partir de allí establecer una imagen del espacio.

En cuanto a espacio social Lefebvre nos plantea un abanico de posibilidades que convergen dentro de un territorio construido en colectivo, siendo este el resultado de un

proceso histórico, de posibilidades y dinámicas sociales, económicas y culturales que viven en disputa del llamado “espacio público”.

“Hoy, más que nunca, la lucha de clases se inscribe en el espacio. De hecho, es esta lucha la que impide que el espacio abstracto se apodere de todo el planeta y tape todas las diferencias. Sólo la lucha de clases tiene la capacidad de diferenciar, de generar diferencias que no son intrínsecas al crecimiento económico qua estrategia, "lógica" o "sistema" -es decir, diferencias que no son inducidas por, ni aceptables para dicho crecimiento. Las formas de la lucha de clases son ahora mucho más variadas que antes. Naturalmente, incluyen la acción política de las minorías” (Lefebvre, 1991:55)

Esta lucha de clases hace referencia a que cuando se habla de espacio social hay dos conceptos a tener en cuenta, ambos comparables analíticamente pero que conviven en la vida real: territorio y lugar, siendo de particular interés en este trabajo, al resaltar la importancia del primero para poder comprender las acciones políticas.

El territorio entendido como proyecto político es un puente entre el espacio público y las demás dinámicas que funcionan como engranaje y que tiene lugar dentro de lo social: el arte, el espacio público, el comercio, etc. Tienen como misión llegar a un territorio con el fin de construir sociedad, plantando paradigmas y otros para transformarlos. Las representaciones sociales, los imaginarios sociales y los estereotipos son construcciones sociales que existen y son creados por las mismas mediaciones y procesos culturales que nos dan entender que vivimos en lugares peligrosos, o que estamos destinados a ser violentos. Esto se puede intervenir y controlar a través de procesos de delimitación. El barrio, como espacio social, no necesariament debe tener límites definidos, pero si lo miramos a nivel de territorio si tendría que tenerlos

“Una sociedad existe en tanto plantea la exigencia de la significación como universal y total, y en tanto postula su mundo de las significaciones como aquello que permite satisfacer esta exigencia” (p. Castoriadis 312).

Con base a esto, Castoriadis plantea que, para que una sociedad pueda existir necesita su mundo de significaciones y que solo es posible que pensemos en un territorio como un espacio único en el universo y no en otro que pueda tener dinámicas sociales parecidas, ya que no podrá ser el mismo. Una sociedad concreta no es solo una construcción física y material sino todo un sistema de materiales de sostenimiento para la producción de la vida cargados de significaciones particulares.

El artículo plantea que lo imaginario entreteje una realidad institucional con lo simbólico y con lo económico/funcional. Es así como las instituciones forman una red simbólica que, por lo anteriormente expresado, no remite al simbolismo.

Este artículo escrito por Cabrera se convierte en el engranaje principal sobre las representaciones sociales encasillados en cada uno de estos significantes que nos plantean los autores y que a su vez logra establecer un tejido social dentro del territorio, un tejido social que se puede fortalecer por medio del análisis de las diferentes experiencias que una comunidad tenga.

4.3 Periodismo digital. Un puente para encontrar las representaciones sociales en el parque Olaya Herrera

Se dice que la historia del periodismo digital podría remontarse unas 3 décadas atrás, con la aparición de los artefactos tecnológicos, los medios de comunicación poco a poco se vieron obligados a entender que no solo el papel, la radio o la televisión eran puentes para realizar su labor periodística: la virtualidad se convirtió en el lugar donde podían converger

todas, y aunque hasta hace poco lo han ido entendiendo, este ha sido un escenario para ampliar su público y su forma de llevar a cabo la noticia.

Tendría que mirarse también o, mejor dicho, hacer una comparación entre la tipología de escritura y del uso de la imagen en la virtualidad y cómo estos elementos han aportado a las representaciones sociales.

El periodismo digital tiene características fundamentales:

Las características del periodismo digital están fundamentadas en los principios de la plataforma de Internet: la multimedialidad, la hipertextualidad y la interactividad. Estos términos fueron definidos por el investigador y periodista español Salverría, junto a otros académicos que han aportado textos que definen el nuevo tipo de periodismo y sus características.

- **La multimedialidad** tiene que ver con la capacidad del medio de integrar en una misma plataforma formatos de texto, audio, vídeo, gráficos, fotografías, animaciones e infografías, entre otras.
- **La hipertextualidad** es la posibilidad de acceder a la información de manera multidireccional y no lineal. Permite la navegación en el contenido a través de enlaces que pueden estar relacionados o no con el texto.
- **La interactividad** se refiere a la posibilidad que tienen los usuarios de interactuar con el medio, los autores y el texto.

Tenemos que reconocer que el periodismo digital ha pasado de dejar de ser solo la construcción de producciones periodísticas que han pasado del texto a la pantalla. Desde que los periodistas o más bien, quienes ejercen el periodismo se aventuraron en la pantalla digital, se han abierto las oportunidades de encontrar espacios que nos brindan una

información a través de imágenes estáticas, imágenes en movimiento, a través de texto; en estos escenarios se vive un universo con muchas posibilidades para explorar, es por eso que cuando visitamos algún portal periodístico, nos encontramos con textos que contienen hipervínculos, vídeos, imágenes retocadas, audios, etc. Respondiendo a las necesidades de unos lectores ávidos de navegar por la red.

De esta manera, y teniendo claro que las TIC en la actualidad son gasolina de muchos procesos, estaríamos entrando a un acercamiento ideal entre los actores que hacen parte de la construcción de los contenidos y el ciudadano que interactúa con lo allí expuesto.

Ahora, vale la pena tener en cuenta que las representaciones sociales también son transmitidas a través del uso de la información, de la construcción del suceso: “ya que cuando un hecho es expuesto por medio de las notas informativas, ha pasado por una serie de recortes y filtros del periodista y la redacción, que imprime una visión particular” (Representaciones sociales en la prensa, 2011)

El Parque Olaya Herrera en Pereira ha sido referente en la ciudad, históricamente allí han convergido estructuras y momentos clave para los pereiranos: la antigua estación del tren que después fue la biblioteca pública municipal, estructura que hoy forma parte del SENA, el edificio de la Gobernación de Risaralda, toda la zona verde, y en la actualidad avanza la construcción de la estación central del Mega cable. ¿Cómo han documentado los medios de comunicación estos momentos?

Por otro lado, en Pereira la prensa estuvo protagonizada hasta hace algunos años por periódicos tradicionales tales como El Diario del Otún (Hoy El Diario) y el periódico La Tarde, (que existió hasta el 2016), durante los últimos años también han emergido como respuesta a la necesidad de la ciudad de informarse algunos medios digitales conocidos

alternativos o independientes: ¿cuál es el papel y la historia de estos medios en la ciudad? Algunos de estos medios son: La Cola de rata, La Cebra que habla, Baudó AP, y así mismo algunos medios nacionales que han visto en la virtualidad unas sucursales: Caracol Radio, El Tiempo, etc. Han sido estos medios con sus diferentes formatos y plataformas quienes han llevado información a los ciudadanos, la pregunta es ¿qué RS encontramos allí? ¿Qué ha arrojado la búsqueda a través de estas plataformas?

Yazmín Cuevas Cajiga, señala en su trabajo Representaciones sociales en la prensa: aportaciones teóricas y metodológicas: “Una noticia se inicia con un acontecimiento, el cual no es ajeno a la realidad social del sujeto (Gutiérrez, 2010). Un acontecimiento, de acuerdo con Cáceres, “entendido como aquella parte del acontecer que es reseñado por los medios de comunicación de masas como objeto de referencia, Un acontecimiento es presentado en un diario u otro medio conforme a la realidad social del sujeto o del público. Para Rodrigo, -en nuestra sociedad son los mass media los que producen la realidad social” Paso seguido expresa: “Sobre la construcción del suceso existen al menos tres posturas: la noticia como objetividad, que es cuando se intenta explicar aquello que ocurre con la mayor precisión; la noticia como actor político, en la cual el periodista tiene la responsabilidad como agente de socialización y de conformación de la identidad social; y la noticia como una construcción social que hace el periodista del suceso”.

Acá se hace latente entonces, la idea de lo encontrado en las noticias publicadas en la web en las que de alguna manera se ve vinculado el Parque Olaya Herrera y qué hay detrás de esas representaciones sociales que se encuentran, para ello se hará un contexto histórico de los medios en los que más es recurrente encontrar noticias sobre el parque en mención.

En complemento, habría que profundizar un poco en un concepto que maneja Jean Blaise Grize, en lo que él denomina esquematización: "Una esquematización es un objeto semiótico, es un signo de la realidad [...] Todo discurso se produce para lograr un efecto en su destinatario, lo que implica que el enunciador acepta lo que dice, no lo considera falso o incoherente" (Grize, 1996, pp. 117–118). La esquematización es la manera en que un sujeto expone su argumentación en lengua natural. Para Grize (1996), un sujeto, al hablar sobre cualquier tema, presenta a su interlocutor una esquematización, que se mezcla con sus creencias y valoraciones.

Para Grize, la esquematización tiene cuatro características:

- Es el resultado de un comportamiento social, dado que se presenta a través del discurso oral u escrito en una lengua natural; todas las palabras y los sentidos son entendidos por las personas que comparten esa lengua.
- Es un elemento del proceso de comunicación, ya que el enunciador trata de manifestar su punto de vista a los otros.
- Se conforma de enunciados argumentativos para dar certeza a la realidad.
- Tiene marcas de los sujetos enunciadores, porque todo discurso es elaborado para obtener algún efecto sobre su destinatario, por lo que produce y presenta argumentaciones que contienen elementos del contexto y momento específico (Grize, 1993, 1989).

Es entonces el periodismo digital una herramienta fundamental para el abordaje que espera realizar el presente trabajo.

Capítulo 2:

5. Habitando, sintiendo y percibiendo el Parque Olaya Herrera

Para abordar el objeto de investigación, relacionado con las representaciones sociales halladas en los archivos periodísticos digitales de los diferentes portales web, fue necesario adoptar un tipo de metodología que permitiera percibir la realidad social, es decir, las creencias y vivencias de los sujetos (en los espacios públicos en los que se convive). Por ende, se optó por la metodología cualitativa, “La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva” (Bonilla, 1997). . Al tiempo, se dedujeron una serie de técnicas y procesos metodológicos, que nos permitieron especificar en instrumentos, cuadros de análisis, la creación de un grupo focal, la observación, el uso de un diario de campo, la observación no participante, un foto-libro y otros que relacionaremos a continuación.

En la investigación cualitativa “el conocimiento es un producto social y su proceso de producción colectivo está atravesado por los valores, percepciones y significado de los sujetos que lo construyeron” (Galeano, 2012:21). Al asumir una investigación de tipo cualitativa se debe tener en cuenta la importancia de comprender el significado de lo que el sujeto quiere decir a través de sus palabras, sus expresiones, sus acciones y hasta de lo que transmite por medio de textos, o sea, discursos escritos, en el caso de lo que se quiere mostrar por medio de hechos noticiosos en los periódicos digitales, para así llegar a entender los aspectos comunes de las personas y comunidades en el proceso de construcción y apropiación en la que desarrollan su cotidianidad.

“A través de las prácticas sociales y sus formas de nombrar, nos adentramos en ese mundo construido, deconstruyendo la afirmación “así pienso yo”, nos preguntamos,

entonces, ¿Hasta dónde lo que digo, hago, pienso es mío solamente? ¿Qué tanto de esa información producida me pertenece únicamente? ¿Qué tanto de ella es constructo social? ¿Y qué tan consciente soy de eso? De esta manera, el investigador, por medio del tratamiento cualitativo logra reconocer esa dimensión social/individual”.

De acuerdo con lo anterior, la investigación cualitativa y el análisis que se da por medio de este permite acceder a las realidades de los individuos, realidades que se construyen colectivamente y se incorporan desde lo individual; realidades que se construyen y se reconstruyen con frecuencia en distintos contextos.

La investigación cualitativa se acerca a la realidad de los sujetos en estudio sin necesidad de alterar esta, para lograr comprender las diferentes percepciones que tienen las personas acerca de dicha realidad, de alguna experiencia que hayan vivenciado, o sobre un hecho social.

En el libro Metodología relacional¹ en investigación cualitativa, la autora Olga Lucía Bedoya, señala que cuando se debe enfrentar a la lectura de datos cualitativos, es importante tener presente el objetivo último que se propone, y es dar cuenta de las motivaciones y creaciones sociales mediante las cuales se está actuando y encontrar explicaciones en ellas mismas de los comportamientos sociales e individuales, para así, avanzar más allá de la mera descripción de lo observado.

Las representaciones sociales se componen de un enfoque y una teoría, y deben ser analizadas en relación con unos procesos de dinámicas sociales. Dentro del enfoque existen diversas formas de abordaje, una de ellas está centrada en los procesos cognitivos y el otro

¹ Bedoya, Olga Lucia (2019) Metodología relacional en investigación cualitativa: más allá del análisis. Editorial Utp.

es en torno al estudio de la estructura de las representaciones sociales reconocida como la vertiente estructural

5.1 Enfoque procesual y enfoque estructural

Si bien existen diferentes maneras de agrupar las corrientes que han abordado de manera sistemática el estudio de las representaciones sociales, una que resume en cierta manera a todas éstas es la que propone María Auxiliadora Banchs. Ella las agrupa en dos enfoques: el procesual y el estructural (Banchs, 2000). El estructural se centra en la estructura de las representaciones, haciendo uso del método experimental, o bien de análisis multivariantes que permiten identificar dicha organización. El procesual trata de abordar dos tipos de procesos: los cognitivos mentales, de carácter individual y los de interacción y contextuales de carácter social que inciden en la conformación de las representaciones sociales. (Vidrio, 2019).

Teniendo en cuenta los objetivos que rodean esta investigación, se optó por un enfoque procesual para la orientación de la metodología, “El enfoque procesual descansa en postulados cualitativos y privilegia el análisis de lo social, de la cultura y de las interacciones sociales” (Umaña, 2002). Esto con el fin de indagar sobre la conformación de las representaciones sociales halladas en los portales web que contienen archivos periodísticos digitales sobre el parque Olaya Herrera de la ciudad de Pereira.

Según María Banchs “El enfoque procesual se caracteriza por considerar que para acceder al conocimiento de las representaciones sociales se debe partir de un abordaje hermenéutico, entendiendo al ser humano como productor de sentidos, y focalizándose en el análisis de las producciones simbólicas, de los significados, del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construimos el mundo en que vivimos (Banchs, 2000). Este

enfoque privilegia la producción de discursos orales y escritos, que son los que nos van a permitir vislumbrar por medio del análisis de contenido, las representaciones sociales encontradas en el archivo periodístico digital que existe del parque Olaya Herrera de la ciudad de Pereira.

Maria Banchs plantea que se privilegian desde el enfoque procesual, dos vías de acceso al conocimiento, menciona que una se da a través de métodos de recolección y análisis cualitativo de datos y la otra por medio de la triangulación, que combina múltiples técnicas, teorías e investigadores para garantizar la confiabilidad en las interpretaciones. Agrega que más que validar las interpretaciones, lo que se busca con la triangulación es una mayor profundización y ampliación del objeto de estudio. (Banchs, 2000).

Para complementar la búsqueda de las representaciones sociales se utilizaron tres técnicas de recolección de datos; la entrevista, el grupo focal y el diario de campo que hacen parte, no solo de un trabajo de campo, sino también de un análisis amplio y general. Estos instrumentos se ejecutaron con el fin de explorar otras perspectivas a nivel personal, profesional y vocacional sobre el parque Olaya Herrera, trazando una ruta metodológica que permitió alcanzar los objetivos de esta investigación.

5.2 La entrevista

“Para acceder al contenido de una representación, el procedimiento clásico utilizado por este enfoque es la recopilación de un material discursivo producido en forma espontánea (conversaciones), o bien, inducido por medio de entrevistas o cuestionarios”. (Umaña, 2002). De acuerdo con la idea de Araya, una de las técnicas pertinentes para recolectar la información es la entrevista, ya que por sus cualidades favorece adquirir la información de

manera discursiva y espontánea, en este caso, lo que las personas que frecuentan el parque Olaya Herrera puedan contar sobre el uso, el estereotipo y la opinión que tienen de este. Lo mismo ocurre con Silvia Gutiérrez que menciona que “la entrevista, por mucho tiempo considerada junto con el cuestionario, como el instrumento principal de acopio de representaciones, continúa siendo, hasta la fecha actual, un instrumento indispensable para todo estudio de representaciones sociales.” (Vidrio, 2019)

Para (Moscovici, Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infatigables, 2003) “la comunicación forma parte del estudio de las representaciones, porque las representaciones se generan en este proceso de comunicación y luego, por supuesto, se expresan a través del lenguaje” (2003). Por medio de la comunicación las personas interactúan y transmiten información que permite construir un contexto, en este caso, el de las personas entrevistadas, ya que son ellas las que constantemente interactúan con el parque y conocen lo que se vive dentro de él. Según (Guber, 2004), en la entrevista el investigador busca encontrar lo que es importante y significativo en la mente de los informantes, sus significados, perspectivas e interpretaciones, el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan su propio mundo.

En los estudios de corte cualitativo, en los que el material de análisis lo constituyen los discursos producidos por los informantes, las modalidades de entrevista más utilizadas son las siguientes: a profundidad y semiestructurada o focalizada (Vidrio, 2019). Teniendo en cuenta lo anterior y de acuerdo con los objetivos de esta investigación, el tipo de entrevista que se adoptó fue la entrevista semiestructurada, que es definida como “un intercambio verbal que nos ayuda a reunir los datos de un encuentro de carácter privado y cordial, donde

una persona se dirige a otra y cuenta su historia, da su versión de los hechos y responde preguntas relacionadas con un problema específico” (Galindo J; 1988, 282).

Para este proyecto fue necesario encontrar personas que frecuentaran el parque regularmente para que nos contaran sobre algún cambio que hubieran percibido de su estancia en el lugar. Hablamos con el celador de la sede gastronómica del Sena que queda en la antigua estación del ferrocarril ubicada dentro del parque Olaya, él nos pudo contar un poco sobre todo el proceso que tuvo esta estación desde que era una biblioteca, hasta el momento en el que el Sena tomó posesión; nos comentó el cambio que ha tenido este lugar y lo importante que es para el parque, ya que se puede considerar como un sitio turístico para atraer personas y cambiar un poco el aspecto del Olaya.

Hablamos con un grupo de jóvenes que entrenan una mezcla de gimnasia y parkour en este lugar y nos contaron el por qué este lugar es para ellos el ideal para practicar su deporte, nos mencionaron el cambio que ha tenido el parque desde la fecha en la que empezaron a entrenar allí hasta el día de hoy, su perspectiva de espectadores acerca del parque y lo que se evidencia de este. Por último entrevistamos a una pareja de vendedores ambulantes que trabajan en el parque para así tener una perspectiva general de cómo se vive el parque desde diferentes ámbitos y diferentes usos, en este caso como el de lugar de comercio; nos dieron su opinión acerca de cómo perciben ellos el parque, como lo usan, quienes lo habitúan, que cambios evidencian, por qué eligieron la zona de las canchas y no el del obelisco, que diferencias encuentran, como se vive el parque en las diferentes horas, etc. De los aportes y aspectos de esas entrevistas, nos permitimos detallar en el capítulo siguiente.

La realización de las entrevistas anteriormente mencionadas nos dio mucha información sobre el estereotipo que conciben del parque, la opinión que tienen y el uso que ellos y otros

le dan al Olaya. Más allá de ser exactos en las preguntas dejamos que ellos nos contaran sus historias dentro del parque y poco a poco en su discurso se fue esclareciendo cada representación social a la que apuntan nuestros objetivos.

Para el desarrollo de nuestro objetivo general fue necesario hallar las representaciones sociales encontradas en los archivos digitales y para esto se buscó y utilizó la técnica de análisis de contenido que permitió abordar, de una manera objetiva y sistemática, la información.

5.3 Análisis de contenido

“El análisis de contenido es un procedimiento utilizado para identificar las formas narrativas y/o de las representaciones que incluye un documento; procedimiento que consiste en descomponer el total del objeto del conocimiento en partes y descubrir un sentido no aparente o manifiesto a primera vista” (Bernete). El objetivo principal del proyecto de investigación se encaminó en hallar las representaciones sociales del parque Olaya que se evidencien en los archivos periodísticos digitales, por tal motivo este procedimiento va acorde con los que se busca, ya que por medio de este se podrán identificar las tres representaciones que se tienen previstas.

(Marková, 2003) señala que “las representaciones sociales están insertas en los significados de las palabras y por eso el discurso público las perpetua” A través de los medios de comunicación o en este caso el archivo de esos medios, como la prensa digital, se evidencian las representaciones sociales que persisten en la sociedad y es tanto el impacto, que se extienden en un colectivo muy amplio, como la perspectiva de ciudad (Pereira) que se tenga de algún lugar (parque Olaya Herrera) y es una representación social que se va creando no desde la experiencia propia sino desde la proyección escrita de un

discurso que se compone de un suceso y la interpretación que le da el escritor del artículo perpetuando este desde la difusión en el medio de comunicación.

(Moscovici, *La psychanalyse, son image et son public*, 1979), en su trabajo *El psicoanálisis, su imagen y su público*, realizó un estudio sobre las representaciones sociales que aparecieron en la prensa francesa acerca del psicoanálisis de 1951 a 1961. Su principal hallazgo fue que los periódicos y las revistas empleaban un amplio lenguaje psicoanalítico que adaptaban de acuerdo con los intereses del público al que estaban dirigidos (católicos, miembros del partido comunista).” (Villacis, 2016). El análisis de contenido del archivo para hallar las representaciones sociales del parque nos evidenciará el manejo que le da cada medio a la noticia y cómo desde su línea editorial transforman los hechos y los redactan implementando su propia subjetividad ajustándose así al modelo del medio, por esta razón cuando una noticia llega al público, ya ha pasado por una serie de filtros y transformaciones que terminan por crear nuevas representaciones sociales sobre un espacio que es el caso específico de este proyecto.

“El análisis de contenido de la comunicación social, es el material de referencia al que recurren los autores de la Escuela de Frankfurt desde los años 30, para mostrar el vínculo que existe entre la producción social de comunicación, las prácticas del control social y las representaciones de las personas” (Bernete). Para la realización del análisis de contenido fijamos una temporalidad comprendida entre el año 2016 hasta el 2019 en donde se encontraron 45 archivos periodísticos digitales. Se elaboró una rejilla en la que agrupamos las variables; de las 45 noticias observamos las constantes y cuántas hablaban de estereotipo, opinión y uso del espacio. Los archivos periodísticos digitales se clasificaron de acuerdo con los géneros: opinión, narrativas, entrevistas, crónicas y noticias y si

pertenecían a esta última se clasificaban en informativas, denuncia, narrativas, locativas, aclarativas, polémicas etc.

Mediante esta técnica no solo se realizó un análisis descriptivo de lo que a nivel discursivo el archivo presentaba, sino que su valor añadido es el hecho de que abarca una interpretación que nos ayuda a entender mejor y visualizar cómo está percibido el parque en los años que anteriormente mencionamos. Este análisis de contenidos fue dividido en tres códigos (representaciones sociales):

1. Estereotipo
2. Opinión
3. Uso del espacio

Estos códigos han sido pensados en el análisis de noticias con el objetivo de estudiar el discurso que, en este caso, los periodistas enfocan en sus publicaciones, al referirse al tema del parque Olaya Herrera de la ciudad de Pereira en casos específicos o de forma general.

A partir de las dos técnicas ya mencionadas, se implementó un instrumento que se construye a partir de la estructura que conforma la entrevista y para la cual el análisis de contenido es fundamental. El grupo focal nos permitió reunir diferentes voces expertas y conocedoras, personas que, a partir de la experiencia reunida en años de trabajo, en diferentes campos, nos acercó al parque Olaya para analizarlo desde tres tipos de representaciones sociales reflejados en códigos (estereotipo, opinión y uso del espacio).

5.4 Grupo focal

Cuando se acude a un grupo focal durante una investigación, se hace como herramienta de recolección de datos en la que la opinión y el conocimiento de un número de personajes

frente al tema de estudio, que aporte a resolver la pregunta de investigación, que aterrice la hipótesis o que simplemente aporte a la triangulación de contrastación con las otras herramientas de recolección de información.

El grupo focal “se reconoce como un método de investigación colectivista, más que individualista y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto” (Martínez, Miguélez) Así mismo, frente al número de participantes, diversos autores han puesto en discusión su idoneidad, algunos como Turney y Pocknee, estos deben ser conformados entre 3 a 12 participantes, otros como Kitsinger, ha recomendado que se realicen entre 5 y 10 personas. (Escobar & Bonilla-Jiménez)

Ahora, la esencia del grupo focal es la discusión, para poder reconocer e interpretar lo que en el grupo emerge, es decir: lo que los investigadores susciten entre quienes son sus convocados, y eso que allí sale, será el aporte a la investigación.

Es importante acotar que el grupo focal es de índole cualitativa, por ello aporta a esta investigación desde ese enfoque.

Para esta investigación se hace importante realizar el grupo focal, porque al ser el parque Olaya Herrera un territorio que es visitado y recorrido por diferentes personas con diferentes perfiles, se hace necesario escuchar la opinión de quienes lo han visitado por años. Es por ello que algunos de los invitados han sido periodistas o editores de medios en los cuales se han publicado muchas de las notas que hemos analizado durante esta investigación.

El lugar de encuentro fue la virtualidad, respondiendo también a la actual situación que vive el mundo, pero que, acudiendo en este caso a las tecnologías de la información y la comunicación, no fue un impedimento para realizar el grupo focal.

Según Myers (1998) y Kitzinger (1995), para seleccionar los participantes se debe tener en cuenta la edad, el sexo, las condiciones socioeconómicas, el nivel educativo, el estrato social, las actitudes y el lugar de residencia (urbana o rural). Los participantes son seleccionados específicamente porque tienen alguna experiencia en común o personal que resulta de interés para el estudio. (Escobar & Bonilla-Jiménez)

El diseño de las preguntas del grupo focal que mostraremos más adelante, respondió a las necesidades de los investigadores para contrastar lo encontrado con las otras herramientas utilizadas (diario de campo, análisis de las noticias y entrevista), es por eso que se les preguntó por su opinión y conocimiento frente a algunas de las representaciones sociales que se han ubicado en el parque Olaya Herrera, por la forma en la que los medios y periodistas han abordado este lugar y por algunas imágenes antiguas y recientes del mismo sitio.

Por ello, antes de iniciar con las preguntas, se hizo una breve socialización de la investigación y se puso en contexto el significado que tienen las representaciones sociales, lo cual, algunos de ellos ya conocían.

Durante el grupo focal, la moderación la realizó la investigadora Maria Fernanda Velásquez, y el investigador Santiago Ramírez hizo de observador. Por ello, la moderadora, siguiendo las recomendaciones de Kitzinger (1995) además de explicar la actividad, enfatizó en que la idea no era hablar solos, sino que se hacía importante el intercambio de ideas y el debate de los participantes.

Para la presente investigación se realizó la invitación a 5 personas de la ciudad con perfiles específicos y que de cierta manera tienen algún conocimiento y una opinión formada del Parque Olaya Herrera, ellos fueron: Juan Antonio Ruiz, periodista con más de 30 años de experiencia en la ciudad de Pereira, fue director y editor general del extinto periódico La

Tarde, así mismo ha estado en la emisora Ecos 1360 durante varios años, ahora es columnista del medio virtual “El opinadero”, medio en el cual, días después del grupo focal, publicó una columna de opinión en la que exaltaba la importancia de esta investigación.

También fue invitado Abelardo Gómez Molina, periodista y docente universitario, director y fundador del portal periodístico La cola de rata, recientemente ganador del premio de periodismo SEMANA por el reportaje “Kontacto, la app que capta votos en la alcaldía de Pereira”, lo que resalta la capacidad de este invitado para opinar de temas de ciudad y que además lo hace sin ningún temor.

Así mismo se invitó a José Fernando Correa, ex secretario privado de la Gobernación de Risaralda, durante la gobernación de Sigifredo Salazar, cabe resaltar que el edificio de la Gobernación de Risaralda se encuentra ubicado en el mismo sitio que está el Parque Olaya Herrera, lo cual es importante para esta investigación. Correa al ser un personaje que en su momento fue funcionario público, se invitó porque su perfil podía aportar a la discusión desde el punto de vista de alguien que está en la administración del departamento, por ende, de su territorio.

La otra persona invitada fue John William Hurtado, Licenciado en Comunicación e Informática Educativa y periodista con experiencia en diferentes medios de la región, además de haber trabajado como investigador en diferentes proyectos de la ciudad y del país.

La otra invitada era María Paz Gaviria, docente, periodista y poeta. La discusión de este grupo focal se generó a través de tres preguntas iniciales:

- ¿Qué cambios (cualquier índole) han percibido en el parque Olaya durante los últimos cinco años?

- ¿Creen que el parque Olaya ha sido un foco noticioso?
- ¿Qué uso le da la ciudadanía al parque?

Después de la anterior discusión, se dio paso a mostrar una serie de imágenes del Parque Olaya Herrera, lo cual a su vez suscitó la siguiente discusión: El paso del tiempo, cambios estructurales, y administraciones responsables fueron los temas más desatacados a la hora de abordar el parque.

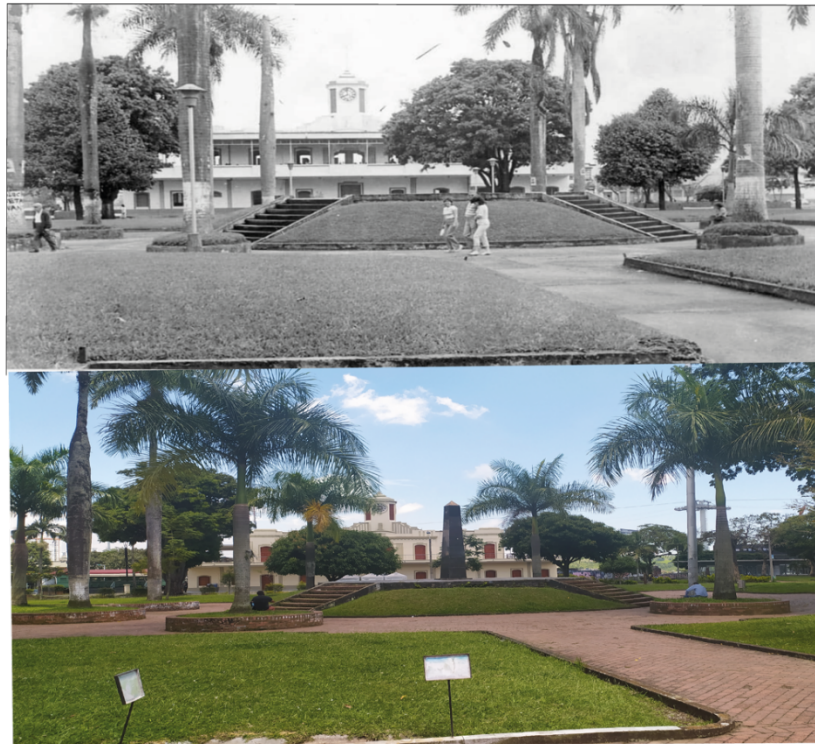


Foto 4: Parque Olaya Herrera de Pereira sector obelisco. 1960-2020

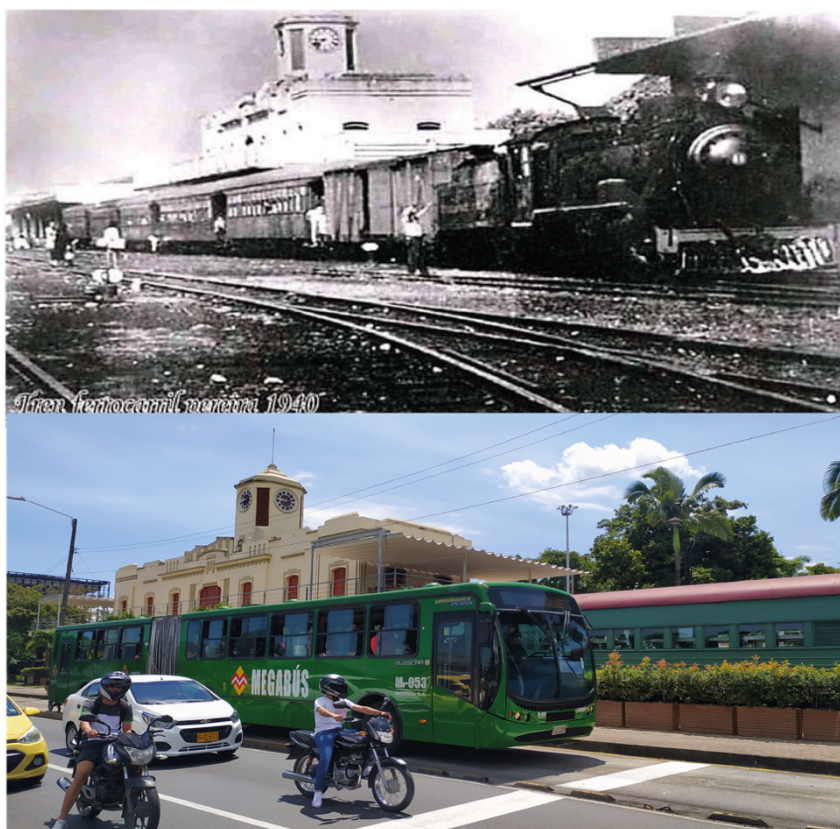


Foto 5: Fotografía a la altura de la estación del Ferrocarril, carrera 30 de agosto. 1940-2020



Foto 6: Gobernación de Risaralda desde el parque Olaya Herrera. Julio del 2020



Foto 7: Área deportiva del parque Olaya Herrera. Julio del 2020.

5.5 Diario de campo

Un diario de campo es una herramienta usada por investigadores de varias áreas para hacer anotaciones cuando ejecutan trabajos de campo. Experiencias, detalles, eventualidades e inconvenientes son registrados en diarios de campo para su correspondiente registro es un ejemplo clásico de fuente primaria. Este es un instrumento que nos permite sistematizar experiencias para luego ser analizados.

El diario de campo no está ligado necesariamente a un texto escrito, este se puede planear y ejecutar desde lenguajes multimediales y otro tipo de instrumentos que permitan la recolección de datos. El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

A la hora de realizar trabajo de campo utilizando diario de campo, cada investigador tiene su propia metodología a la hora de llevar adelante su diario de campo. En un cuaderno de campo se puede incluir: ideas desarrolladas, frases aisladas, mapas, esquemas conclusiones, elementos generales de la investigación, elementos propios y tiempos de información cronológicamente, lo que permite llevar un orden de registro.

Para (Valverde) el Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior.

Una de las principales características del diario de campo es que desarrolla la capacidad de observación general generando un pensamiento reflexivo además de que para el investigador será una herramienta fundamental para su proceso investigativo permitiendo identificar el nivel y desarrollo del sentido crítico. Otra característica del diario de campo es que permite justamente crear mecanismos o incluir estrategias que favorezcan el análisis profundo. Por último, el diario de campo sirve como un medio evaluativo de un contexto.

Según (Amador, 2017) citando a Katerine Valbuena, “El diario de campo debe recoger los datos de la observación, describiendo cada una de las características de la investigación y la recolección de datos que debe consignar en un cuaderno de notas sea manual o notas en aparatos electrónicos, siendo este el soporte de la observación de campo

o lugar de la investigación teniendo en cuenta de esa observación general que hizo en el sitio de la investigación, escribiendo el día, hora, fecha y lugar de la observación.”

Por otro lado, hay ciertos posibles pasos para realizar un diario de campo: el primero de ellos es realizar una observación general, después se deben registrar el día y la hora de la observación, seguido de escribir detalladamente lo observado, acciones, reacciones, impresiones etc. Escribir y describir impresiones es fundamental para el desarrollo del diario de campo, con el fin de interpretar las emociones y traer recuerdos a colisión para plasmar en la investigación.

Esquema de la estructura formal de un diario de campo.

- 1) Fecha y hora de las actividades o tareas.
- 2) Formulación de actividades o tareas a realizar con sus propósitos u objetivos.
- 3) Anotación de actividades o tareas no ratizadas y por qué.
- 4) Registro de hallazgos o resultados más importantes.
- 5) Observación o interpretación de los datos o hallazgos.
- 6) Impacto de la experiencia para el profesional.

El método para llevar a cabo el diario de campo fue la observación no participante, donde a través del instrumento, se da cuenta de los movimientos y el habitar que se desarrollan no solo al interior del parque, sino también a su alrededor, teniendo en cuenta los diferentes momentos del día, incluyendo los fines de semana que es cuando el parque se reactiva.

5.6 Foto-libro

La estructura, el diseño y las fotografías, juntas, evocan un sentimiento intencionado por un fotógrafo, dando como resultado una obra de arte. El foto-libro ofrece la posibilidad de

establecer un diálogo, brindando herramientas que van desde lo técnico a lo conceptual y funcionando como una caja de resonancia que ayuda a potenciar las imágenes que contiene.

Por lo tanto, no hay una sola manera de entender el foto-libro, ni una definición absoluta. Se trata de explorar las posibilidades. Es un espacio para experimentar y fabricar una narrativa a través de la fotografía.

Para el fotógrafo (Julio, 2019) Un foto-libro puede ofrecer una mirada auténtica y propia para contar una historia tipo documental. Te permite repetir una secuencia de manera uniforme, es decir, la leyenda o texto en una página y en la siguiente la imagen, y crear conexiones entre el pase de fotografías; pero también se pueden añadir detalles de textura, características táctiles que le dan otro sentido al pase de página, como los desplegables y es que estos otorgan una sensación de estar entrando a un espacio, de sumergirse en la fotografía presentada. De igual manera, la estética y la edición de las imágenes puede crear un hilo conductor y secuencia para la lectura.

Teniendo en cuenta que el foto-libro no solo es un libro el cual se encuentra construido desde lo fotográfico, sino que también parte de una estructura narrativa, donde se plantea una idea y se trata de sostener dependiendo el tema. Para el presente trabajo de investigación se realizó un foto-libro, tal vez uno de los pocos libros dedicados al parque Olaya Herrera de Pereira, donde se recoge una reconstrucción histórica y por ende se mostraron apartes de los resultados de la investigación, de tal manera que se generaron una serie de representaciones sociales narradas desde la fotografía documental.

Capítulo 3:

6. El parque Olaya desde las miradas de las representaciones sociales

6.1 Cuando la raíz construye el espacio

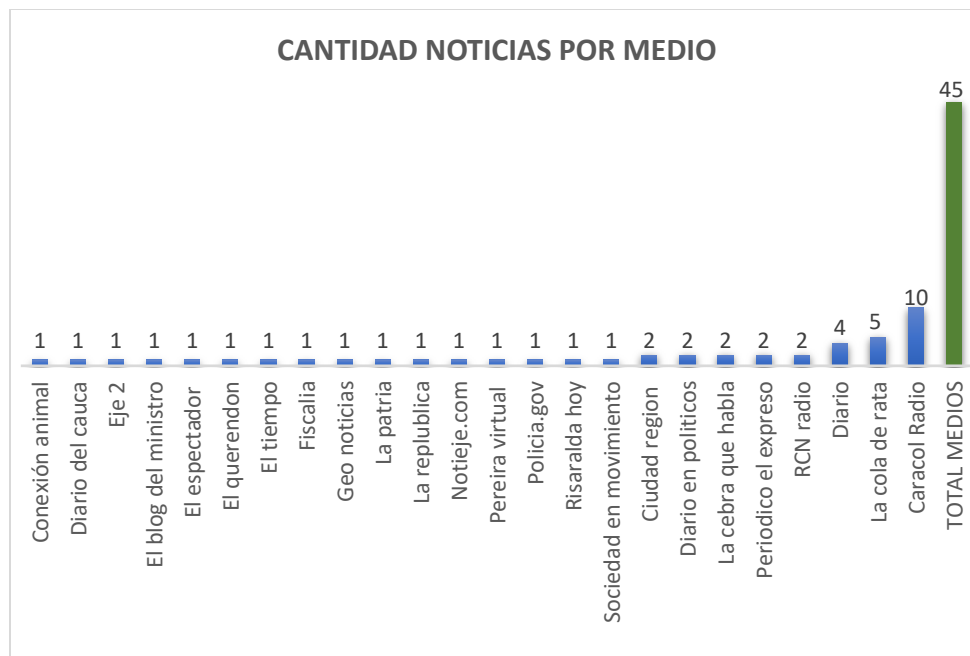
El análisis es una herramienta que no sólo nos permite estructurar datos e información sino también nos brinda la posibilidad de organizar, presentar o descomponer esto con el fin de que la información se trate de una forma organizada y detallada a la hora de plantear un ejercicio de ampliación y comprensión de fenómenos, en este caso, nuestra intencionalidad es dar cuenta del trabajo de grado, en relación con el parque Olaya Herrera.

Por ende, el siguiente análisis se desarrolló en el marco de las representaciones sociales, cobijado con tres códigos que desde la mirada de distintos autores permitieron ampliar el modo de comprensión del parque y profundizar en los documentos escritos con diversas características para hallar las representaciones sociales del parque Olaya Herrera en los años 2016, 2017, 2018 y 2019.

Según (Moscovici, *La psychanalyse, son image et son public*, 1979) la función de las representaciones sociales se encuentra constituida por contribuir al proceso de formación de las conductas y de orientación de las comunicaciones Sociales, esto integra el objetivo de nuestro trabajo ya que podremos evidenciar si esas representaciones encontradas en los medios se pueden contrastar con el comportamiento que se observó en los diferentes instrumentos de recolección de datos.

Un punto fundamental, y no menos importante que el descubrir las representaciones sociales, es el reflexionar sobre el actuar de cada uno de los medios de comunicación utilizados para este proyecto; aspectos como: palabras, frases recurrentes o tratamiento de

fuentes, definen la línea editorial de cada medio o marca, es decir, se convierte en un discurso mediático y un poco de este accionar literario es otorgado a cada noticia.



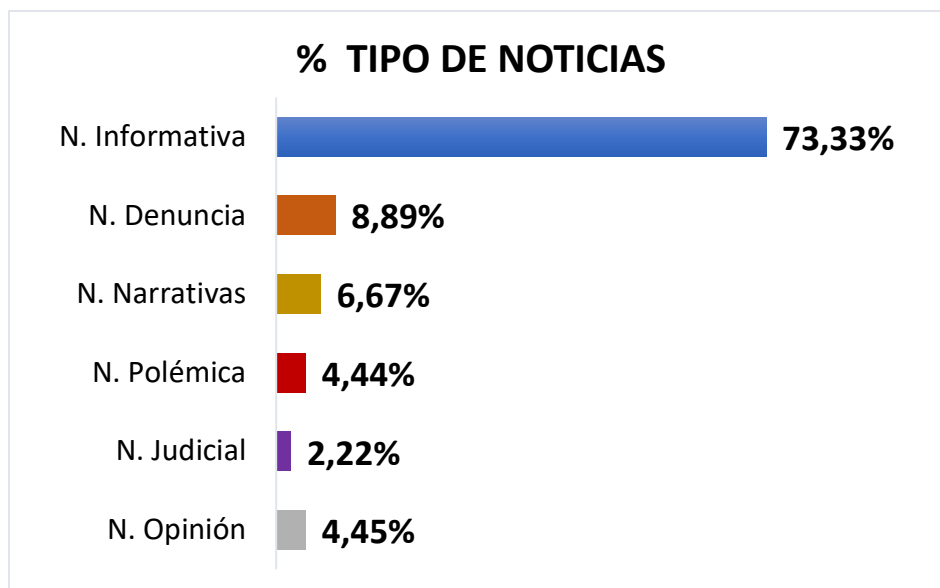
Gráfica 1 Cantidad de noticias por medio

Se realizó el análisis a 45 noticias, divididas en 24 medios. Pudimos evidenciar que el medio que más publicó entre los años 2016 a 2019 sobre el Parque Olaya Herrera fue Caracol Radio, emporio periodístico que no es local sino nacional, con un total de 10 noticias precedido por la Cola de Rata que es un medio independiente y local que cuenta con 5 noticias del parque en el lapso de las fechas seleccionadas. Los dos años que predominan en la publicación de noticias, se evidencia que fueron noticias informativas sobre eventos culturales y eventos deportivos.



Gráfica 2 Cantidad de noticias por año

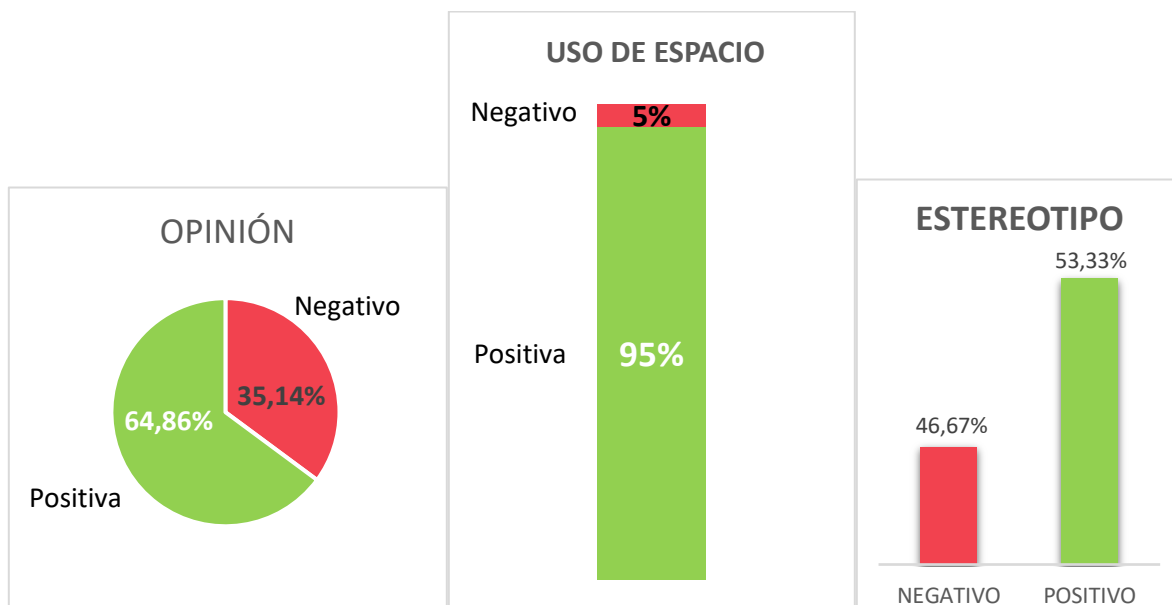
Respecto a las fechas, el 2016 fue el año con más noticias, fueron 15 las publicadas del parque Olaya, el 2017 tuvo la mayor reducción con 3 noticias, el 2018 subió cinco noticias más que el año anterior con un total de 8 y el 2019 finalizó con 7 noticias;



Gráfica 3 Porcentaje tipo de noticias

Las 44 noticias se dividieron: en 33 informativas, 4 noticias de denuncia, 3 noticias narrativas, 2 noticias polémicas, 1 noticia de opinión, 1 judicial y por último la columna de opinión. Cabe resaltar que las noticias de denuncia y polémicas suceden alrededor del parque y se toma este como lugar de referencia para ubicar a las personas.

“En cuanto a las representaciones sociales en los medios de comunicación masiva, se proyectan en el discurso de la información, que se compone de la explicación del suceso y la interpretación del articulista, el periodista o redactor del hecho que se da a conocer” (Cuevas). Los medios de comunicación, gracias a su alcance a un gran número de población y por la oportunidad que tienen de dar a conocer información y opiniones respecto a muchos temas de interés, se convierten en una vía importante para la difusión de representaciones sociales. De acuerdo con (Jodelet, La representación social: fenómenos, conceptos y teoría en Moscovici, 1986), “la comunicación pone en movimiento diferentes representaciones sociales y las enriquece.” por esta razón vimos necesario agrupar los archivos desde tres códigos (estereotipo, opinión y uso del espacio) que nos permitieran tener un mayor panorama de la percepción que hay del parque Olaya Herrera estereotipo, opinión y uso del espacio.



Gráfica 4 Opinión, uso del espacio y estereotipo

En los tres códigos plasmados en la infografía anterior se evidencia que hay representaciones positivas y negativas del parque, medios que hablan de las virtudes y sucesos representativos y por otro lado los medios que hablan de las problemáticas y los incidentes que se presentan en el parque. Respecto a los estereotipos se observa como el consumo y la inseguridad envuelven al parque generando miedo en las personas, pero que aun así con este estereotipo tan marcado se puede dar cuenta que el parque es el pulmón de la ciudad gracias a su riqueza en zona verde y diversidad de plantas y árboles que tiene, y que la importancia del parque se puede demostrar siendo este un lugar de referencia para las personas de la ciudad y quizá de otro lado.

En cuanto a opinión la palabra recuperación resalta entre las otras, un parque que, aunque hoy en día es un lugar donde habitúan muchas personas, en algún momento de la historia fue un sector donde predominaba el miedo de pasar por allí, pero que poco a poco las administraciones se han encargado de ir recuperando e ir interviniéndolo para que las personas se apropien de él. La apropiación cultural, la historia y el ser patrimonio hacen del Olaya un lugar lleno de momentos para las personas, momentos que han transcurrido por el pasar del tiempo y que han dejado marca en este, convirtiéndolo en ese patrimonio del cual cada vez genera importancia en cuanto a su cuidado y a su preservación, pero este transcurrir de los años también puede generar que se vayan borrando e impartiendo nuevas representaciones sociales, así como dijo (Moscovici, Social representations. Explorations in Social Psychology, 2000), “en la «era de la representación» individuos y grupos crean constantemente representaciones que reconstruyen el sentido común, es decir, las formas de conocimiento que crean los significados e imágenes con los cuales actuamos y nos comunicamos socialmente”.

Por último en uso del espacio las dos representaciones más predominantes fueron evento cultural y música; este lugar al ser un espacio público, con zonas verdes y muy amplio se presta con facilidad para la realización de cualquier evento artístico y de movilización de encuentros, que van desde lo musical y así se ha venido viendo en el transcurso de los años, pero son programaciones espontáneas, que no son diarios, por esta razón el diario de campo, las entrevistas y el grupo focal nos han mostrado como este parque es estereotipado como zona deportiva o zona para hacer ejercicio, ya que es algo que todos los días se ve en la cotidianidad del parque Olaya Herrera y como no todo en su totalidad es bueno, se observa que solo hay un estereotipo negativo del parque y es que es una zona de expendio de estupefacientes.

He acá un modo de sintetizar la información agrupada en un esquema, sobre las representaciones sociales.



PARQUE OLAYA HERRERA

Análisis de archivo periodístico

Infografía 1 Representaciones del parque Olaya Herrera

Las representaciones sociales evidenciadas en el análisis de los archivos contrastadas con las otras técnicas de recolección de información que utilizamos, comprueba que muchas veces los medios generalizan impartiendo así representaciones que muchas veces no son veraces en una totalidad o las hay que difunden que no son del todo aceptadas por los receptores, “En este complejo procesamiento industrial de la información, se imponen pautas, percepciones, juicios, creencias y valoraciones; operaciones que realizan tanto los

periodistas como todos los involucrados en el proceso productivo, a partir de la puesta de funcionamiento de criterios que van estructurando la actualidad que, finalmente, llegará al público” (D., 2007)

Un viaje a través del Parque Olaya Herrera

DIARIO DE CAMPO



Fecha y hora de visita

JULIO
15

12:00 p.m - 3:00 p.m

JULIO
19

11:25 a.m - 1:30 p.m

JULIO
16

6:00 p.m - 8:00 p.m

JULIO
23

5:51 p.m - 6:36 p.m

Infografía 2 Diario de campo

Las intervenciones del diario de campo las hicimos durante cuatro días en diferentes horas del día (como se muestra en la infografía anterior), para lograr observar el movimiento y flujo que tiene el parque y cómo se transforma al transcurrir la jornada.

El diario de campo nos permitió contrastar las representaciones sociales encontradas en los medios y en las diferentes entrevistas con aquellas acciones y situaciones que se vive en él, ya que fue el comportamiento de las personas dentro del parque el que nos permitió

vislumbrarlas y compararlas. Las prácticas asociadas al uso y apropiación del espacio, en este caso el parque Olaya Herrera y las interacciones que suceden en su interior, permiten aproximarse un poco más a las representaciones sociales del espacio que las sustentan. Si bien es cierto que en los medios (archivos digitales) asocian el parque a un lugar donde predominan los eventos culturales y la música, es interesante cómo las prácticas con relación al uso y apropiación del lugar, revelan que detrás de ellas existe una representación social del espacio como un lugar de prácticas deportivas y tiempo en familia.

La autora Denise Jodelet (1986 citado en: Álzate, M. 1999 35) menciona que “La representación tiene una incidencia sobre los aspectos estructurales y formales del pensamiento social por lo que ella compromete los procesos de interacción social, influye consensos, disensos y polémicas”. Esto quiere decir que las representaciones le posibilitan al ser humano pensar su realidad ofreciéndole elementos para interpretarla y entenderla y a través de la comunicación y la interacción, construir una razón de ser de la cultura, que contiene ideologías, valores y códigos, estableciendo diferentes posiciones en el mundo, por esta razón, el parque Olaya Herrera es un lugar de construcción colectiva constante, una construcción que con el tiempo se fundamenta con nuevas representaciones sociales por medio del convivir con el otro.

Para situar los hallazgos producto del instrumento en mención, vamos a dividirlos, para poder notar las constantes y diferencias.

Análisis 1:

- Es muy notorio el transitar de las personas, ya sea caminando o en bicicleta por el parque, no solo para quedarse en él, sino atravesándolo como si este fuera un atajo.
- Pese a que no es un parque muy central acapara gran número de personas entre semana.

- Es muy habitado por las personas que trabajan en la Gobernación, casi como si fuera un lugar de descanso y dispersión para ellos.
- De acuerdo con las diferentes horas, constantemente se ven personas haciendo ejercicio en él, sea individual o colectivamente. Es un uso recurrente.
- Es muy visible la sectorización del parque, zona obelisco y zona canchas, no solo porque en medio de las dos se cruza la carretera, sino que a pesar de que el lado del obelisco tiene las dos estaciones del Megabus la gente prefiere la zona de las canchas.

Como se mencionaba anteriormente, el parque es un lugar donde las personas realizan actividades físicas, pero también cabe resaltar que la división por sectores y actividades se hace muy notoria, ya que no solo se puede clasificar por una carretera sino por el número de personas que convergen en un lado del parque (canchas). El parque es un lugar de constante transcurrir por las personas por lo que lo hace un lugar tan importante para la ciudad, desde el momento en el que el ferrocarril se encontraba allí hasta el día de hoy, y esto hace que de alguna u otra forma las personas tengan interacción con este parque emblemático de la ciudad de Pereira.

Las representaciones sociales se entienden como “una modalidad particular de conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. Es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios...” (Moscovici, *La psychanalyse, son image et son public*, 1979). Por esta razón, se puede evidenciar la manera

en que los individuos construyen su relación con el uso del parque y los efectos que esto implica en los comportamientos individuales y sociales.

Análisis 2:

- Encontramos que en el parque hay gente de todas las edades, bebés, niños, jóvenes, adultos y ancianos. Se podría decir que es un parque muy familiar.
- Vienen con todo tipo intención, a pasear las mascotas, a hacer ejercicio, descansar y ver a los demás interactuar, como si fueran parte también del paisaje, por ejemplo: parejas que se encuentran en este lugar, jóvenes que se reúnen a fumar marihuana, etc.
- Como se mencionaba en el análisis anterior, no importa mucho la hora porque el parque en todos los horarios de observación se encuentra con ocupación humana y canina, en ciertas horas se llena más el parque como hoy 16 de julio que es notorio que la gente después de tener su jornada laboral o académica pasa el rato en este parque.
- Es relevante que el parque en las noches se convierte en un espacio de entrenamiento para muchos deportes y grupos que tal vez por la pandemia o falta de dinero como nos mencionaron entrenan en esta zona pública.

El parque es un lugar donde conviven todo tipo de personas, ya que es un parque extenso que se presta para realizar actividades o simplemente descansar. Aunque no hay zonas de juego para niños, las familias se las ingenian para hacer del parque un lugar provechoso para disfrutar todos juntos.

En las noches es visible como se aglomeran los equipos de diferentes modalidades para hacer del parque un lugar de entrenamiento, ya que este se adecúa con muchas prácticas convirtiéndose en una zona deportiva para todos.

Análisis 3:

- Se ven muchos más vendedores ambulantes los días domingos a diferencia de los días entre semana.
- La zona que queda detrás del parque de los perros no es habituada, se encuentran árboles plantados y plantas, pero las personas no pasan por este lugar, ya sea solo por paso o para descansar.
- El parque Olaya Herrera es un parque familiar, a parte, es un lugar de actividad física constante, ya que como lo anotamos, las personas ya sea individual o colectivamente se ven practicando algún deporte o haciendo ejercicio.
- El CAI móvil era acostumbrado verlo en la zona de las canchas, pero estos días que estuvimos allí permaneció al lado de la Gobernación y en la zona de las canchas no pudimos notar ningún momento presencia policial.
- El parque no es un lugar del todo central de las instituciones de poder o pertenece a un circuito como los demás parques de Pereira, se encuentra mucho comercio y se mueve constantemente.

Una de las razones de la diferencia de actividades nocturnas de un lugar del parque a otra es que la zona de las canchas cuenta con una adecuada iluminación, mientras que la zona del obelisco solo tiene la iluminación que le brinda el ferrocarril (zona del Sena) y la

gobernación. En el análisis de los archivos la representación social rodeada por la opinión que habla sobre la indebida o insatisfactoria iluminación del parque fue la segunda más encontrada, lo que ayuda a presenciar que es una representación que se expresa y se manifiesta físicamente. El parque está rodeado de mucha zona verde, que es lo que hace que sea un respiro en todo el entorno urbano, y la representación social en cuanto a estereotipo más concurrente fue que el parque Olaya Herrera es el “Pulmón de la ciudad”, algo que no se hizo muy notorio en los comentarios de las personas pero que se puede relacionar con las fotografías que se hicieron para acompañar el diario de campo.

La segunda representación social (estereotipo) que notamos en el análisis es el consumo, acto que se reflejó en los cuatro días que estuvimos allá, pero que a diferencia de cómo se muestra negativamente en las noticias, nos dimos cuenta que no se torna “peligroso” el lugar por tener esa representación social.

En cuanto a uso del espacio las dos representaciones más predominantes fueron: evento cultural y música, algo que no se logró percibir en esos días de diario de campo ya que por la contingencia mundial (Covid-19) que estamos viviendo en estos momentos, ese tipo de actividades se encuentran restringidas ya que aglomera a las personas. Sin embargo, logramos evidenciar el último día de visita que fue el 21 de julio como dos personas en diferentes momentos interpretaban canciones, el primero un joven solo, acompañado por su guitarra y su voz y el segundo, un hombre con un instrumento de viento hecho de PVC.

Para (Abric, 2001) “Las representaciones sociales anteceden las prácticas, pero por otro, las prácticas refuerzan las representaciones”, esta doble determinación de la que habla el autor nos muestra como las prácticas que pudimos observar en el parque, hicieron no solo un aporte a nuestra investigación, sino que reforzaron esas representaciones sociales ya

encontradas en los archivos digitales. De lo que se habla en los medios, se nota al hacer presencia en el parque.

Abric enfatiza que “una de las características esenciales de la representación social que podría aparecer como contradictoria: son a la vez estables y móviles, rígidas y flexibles. Estables y rígidas porque están determinadas por un núcleo central profundamente anclado en el sistema de valores compartido por los miembros del grupo, móviles y flexibles porque son alimentadas de las experiencias individuales e integran los datos de lo vivido y de la situación específica, la evolución de las relaciones y de las prácticas sociales en las que los individuos o los grupos están inscritos” (Abric, 2001), de lo anterior podemos comparar la evolución que ha tenido el parque tanto en su estructura como en la convivencia. En un momento de la historia y gracias al grupo focal nos pudimos dar cuenta que el parque era catalogado como zona de miedo, en donde las personas que hurtaban saltaban de los árboles para acechar a sus víctimas, por esta razón las personas no querían frecuentar el parque.

En sus inicios fue un lugar netamente de tránsito ya que allí se encontraban las personas que iban a abordar el tren o que se bajaban del mismo; con el paso del tiempo las dinámicas dentro del parque fueron cambiando, ya que las administraciones se fueron encargando de intervenir y restaurar el parque para variar el uso del parque. El cambio no solo se ha dado gracias a las administraciones sino también por parte de las personas que lo habitúan, ya que son ellas las que permiten que las prácticas se flexibilicen y caractericen a este parque por ser diverso. Como son los individuos y los grupos humanos quienes ejercen su derecho a ocupar un espacio público, le dan los usos y las representaciones que ellos deciden y con las que desarrollan prácticas.

6.3 Formas de habitar el parque Olaya Herrera

Con el pasar del tiempo, el parque Olaya Herrera ha pasado por muchos procesos de transformación, desde su fundación, a mediados de los años 30s cuando un presidente liberal prometió un parque para una ciudad joven, con ideas nuevas y mucho trabajo por delante, hasta esas épocas donde esquilas del narcotráfico se movían sigilosamente por las ciudades, creando redes de microtráfico que operaba en lugares clave como esquinas, salidas de los colegios y desde luego los parques, esto junto a otros desórdenes sociales como la falta de estudio y la carencia de oportunidades para los mayores junto con la delincuencia común y el crimen organizado, convierten estos territorios en lugares de miedo y de constante conflicto en medio de disputas.

Enrique Olaya, tan solo tres años después de haber finalizado su periodo presidencial muere a causa de un accidente cerebrovascular en una clínica en la ciudad de Roma, mientras desempeñaba una misión diplomática de Colombia ante el Vaticano. En esa época (1937-1940) el parque Olaya Herrera acompañaba el crecimiento de la ciudad. y es que por sus características empezó a tener reconocimiento y a hacer un punto de referencia para lugareños y visitantes.

Podemos decir que remodelación, tras remodelación, el parque agradaba más a las personas y se convertía en un lugar de referencia, esparcimiento y de tránsito, condición que hoy en día, casi 10 décadas después, conserva. Y es que al caminar por el parque es un constante enfrentamiento a todo tipo de situaciones que explican un habitar como sociedad. No se trata de señalar, o de hacer juicios de valor, pero las prácticas que normalizamos o justificamos hacen que queden en evidencia una serie de códigos, actividades colectivas e individuales que soportan nuestro convivir. Diferentes autores coinciden en que la relación

entre prácticas y representaciones sociales ha sido establecida desde la definición misma de estas últimas como formas de conocimiento de sentido común que guían la acción (De Alba, 2007; Moscovici, 1961; Wagner y Hayes, 2011). Por esta razón, si hablamos de prácticas partimos del concepto de acción, y consecutivamente, como lo menciona Newton, toda acción desencadena una reacción, esto se traduce en que en parte somos responsables de que se desarrollen ideas, concepciones de mundo y estereotipos que nutren las representaciones sociales.

El anterior preámbulo se formula con el fin de exponer una lectura del contexto, dicha lectura fue clave a la hora de adentrarse en el parque, después de realizar una búsqueda histórica que reposaba en archivos académicos, periodísticos y en la memoria de personas que apoyaron esta reconstrucción en un grupo focal.

Introducimos en el parque, observar sus dinámicas, sus colores, dividirlo por sectores, volverlo a armar, imaginar qué pasaría si estuviese en otro sector de la ciudad y otras variables más, nos permitieron recorrerlo por primera vez con ojos de investigador y consecutivamente aportó en la búsqueda de datos por medio del trabajo de campo.

Para Realizar el análisis de las representaciones sociales en el parque Olaya Herrera de Pereira se implementó la que es quizá una de las herramientas más eficaces a la hora de recolectar información, ya sea desde una fuente primaria, secundaria o terciaria, ya que permite una interacción directa con el sujeto y lograr que en poco tiempo la información es adquirida sea de un gran valor. Esta herramienta es la entrevista en campo.

La entrevista es un instrumento que permite acceder al universo de pensamiento del sujeto y al contenido de la representación social. Para autores como (Moscovici, *La psychanalyse, son image et son public*, 1979) y (Jodelet, *Pensamiento Social e Historicidad*,

2003), esta es una herramienta indispensable en cualquier estudio de representaciones sociales, ya que se dirige a conocer el discurso de los sujetos, que es donde se plasman las representaciones, razón por la cual la naturaleza discursiva de la entrevista le confieren una riqueza y profundidad única. Este instrumento remite a un diálogo cuya finalidad es la de recolectar información sobre un tema determinado, en otras palabras, se inscribe en un marco discursivo, donde existe un proceso dinámico que es propio del lenguaje hablado. Un discurso se produce en un espacio, un lugar, un tiempo específico y forma parte de una cultura particular, en consecuencia, el sujeto, en su discurso, desarrolla una argumentación que se apoya en estos aspectos. En la argumentación del discurso se pueden encontrar las representaciones sociales (Grize, 1993).

Al momento de estar cara a cara con el discurso sustentado por la entrevista se nos hizo muy importante no solo escoger las personas a las que se les harían las preguntas, sino también establecer un tipo de preguntas abiertas pero personales para indagar en las representaciones sociales que se encuentran alojadas en cada una de las respuestas. Por esto se hace fundamental que, al proponer preguntas, estas vayan siempre con el foco puesto en las representaciones sociales.

En el presente análisis se plantea la entrevista como herramienta fundamental para la búsqueda y recolección de dicha información. Para poner en marcha el análisis se plantea un ejemplo para diseñar y organizar una guía de entrevista que deriva de ciertos ejes de análisis que emanan de la teoría de las representaciones sociales, dentro de las cuales se encuentran las condiciones de producción de las representaciones sociales, campo e información, campo de representación y campo de actitud.

Se entiende que el eje de análisis de condiciones de producción está formado por aspectos de orden social, institucional e histórico que dan lugar a la elaboración de representaciones sociales (Jodelet, *Folie et représentations sociales*, 1989). Es decir, preguntas de índole personal que se conforman a partir de la singularidad del sujeto y desde el lugar que ocupa en el mundo donde interviene la experiencia, la historia y el contexto social. por ejemplo, al iniciar cada una de las entrevistas que se hicieron para indagar en las representaciones sociales ligadas directamente al parque Olaya, se iniciaba por preguntar el nombre, el lugar de nacimiento y una ocupación.

Un celador de apellido Cano, que decide participar sin dar más que su apellido, oriundo de la ciudad, un par de vendedores informales José Hernando y su esposa Mónica, provenientes de la ciudad de Bucaramanga “la ciudad de los parques” y un grupo de muchachos que practican un deporte de destreza llamado Parkour, Juan Pablo Cárdenas uno de los fundadores del grupo. Aunque parezca que no, estos perfiles están más relacionados de lo que parece, y aunque desempeñan actividades muy diferentes tienen un punto en común, todos y cada uno de ellos utilizan el parque Olaya como centro de sus actividades.

Por un lado, Cano se desempeña como vigilante en la antigua estación del ferrocarril, ahora administrada por el Servicio nacional de aprendizaje (SENA), José Hernando y Mónica, vendedores informales que encontraron en el parque cierta estabilidad laboral, un punto fijo de trabajo y un permiso que les da derecho a ocupar una pequeña parte dentro del parque y por otro lado tenemos a un grupo de chicos que va al parque, entrena y saca provecho de las zonas verdes del parque.

El eje de campo de información, como señala Moscovici, apunta a que “se relaciona con la organización de conocimientos que posee un grupo con respecto a un objeto social”

(Moscovici, *La psychanalyse, son image et son public*, 1979). Este comprende la selección que hacen los sujetos de una parte de la información que está disponible sobre el objeto de representación. Así, se puede enunciar preguntas acerca de los conocimientos e informaciones que tienen los sujetos, los medios por los cuales tuvo contacto con el mismo, las fuentes que ha consultado al respecto, los elementos que resultan relevantes de la información disponible sobre el objeto de representación.

Para analizar las entrevistas, al igual que en el resto del trabajo, se partió de tres representaciones sociales: Estereotipo, opinión y uso del espacio, estas utilizadas como guía para entender el por qué de muchas situaciones que han rodeado el parque durante mucho tiempo. Cano y Juan Pablo coinciden en que el parque debería tener mejor iluminación, dentro de las tantas necesidades que enfrenta un lugar tan concurrido como el Olaya Herrera.

En relación al eje campo de representación (Moscovici, *La psychanalyse, son image et son public*, 1979) advierte que “nos remite a la idea de imagen, de modelo social, al contenido concreto y limitado de las proposiciones que se refieren a un aspecto preciso del objeto de representación”.

Para finalizar con este análisis, encontramos que el acercarse y al iniciar una conversación corta y precisa con alguien, en medio de un trabajo de campo, es un instrumento que permite entrar en el mundo de cada persona; conocerle y percibir de donde surgen muchas de sus representaciones, esas que obtiene y que reproduce, como por ejemplo contemplar el parque Olaya como un lugar verde de la ciudad, esto es una idea (opinión) que se reproduce y se planta en la mente de las personas y pasa por el proceso de objetivación y anclaje hasta lograr establecerse como un imaginario social.

la idea de que el parque Olaya es un territorio de miedo no se logra aterrizar de la noche a la mañana, se necesita de muchas reproducciones por parte de los medios de comunicación de las personas, pero principalmente necesita hechos que validen o bien que contradigan estas versiones.

Análisis 1:

Como se mencionaba en este apartado las personas que participaron en las entrevistas hacen parte de distintos sectores en la comunidad, pero como punto en común tienen que todos tienen el parque Olaya como punto de encuentro, donde desarrollan diferentes actividades.

Uno de las representaciones sociales que más hizo ruido dentro del código del uso del espacio y en la cual coinciden personas como Cano y José Hernando, que son personas que habitan el parque de manera laboral, uno formal y otro informal. Ellos coinciden en que el parque es un espacio referente en la ciudad.

¿Qué tan concurrido es el parque?

“Este parque es muy concurrido. Aquí mantiene la policía, y la gente se comporta de una manera muy amable, son conscientes y guardamos la distancia con el tapabocas y todo muy bien aquí. Claro que no falta el travieso, pero eso es normal, en general por el parque pasa mucha gente, aún en cuarentena”.

Por ende, es indiscutible que para la ciudad el parque Olaya es un lugar de dispersión y recreación, pero también de paso y de cruce, y que ha concentrado eventos de masiva asistencia como festivales y carnavales, de manera que el parque es de esos lugares que todos en la ciudad conocen o al menos que algo han tenido que ver. Espacios como estos se convierten en espacios de apropiación por parte de la ciudadanía.

“En la tarde por 4 o 5 de la tarde si ya salen las personas del trabajo y se vienen a relajar cómo se dice a echar cuento otros a tomarse su tiempo y así sucesivamente, al medio día para leer el periódico.”

Antes de la pandemia, era normal que funcionarios de la Gobernación de Risaralda y trabajadores informales y dueños o arrendatarios de los locales aledaños al parque, durante el almuerzo hicieran alguna pausa en lo que se conocía como el antiguo vagón del tren, lugar que fue recuperado por el SENA, allí llegaban y además de almorzar podían compartir un café. Durante la realización del diario de campo se pudo observar que es evidente que el número de personas que hacen uso del área deportiva del parque es mayor que el número de personas que hacen uso del lugar.

El vigilante Cano, detrás de una reja improvisada que separaba la estación con el resto del parque, nos respondió así.

“La gente de acá de la gobernación venía por sus almuerzos venían a tomarse un café el flujo era muy bueno tanto que sacaban 30 almuerzos en el día y se iban los 30 almuerzos, tanto que la gente venía y ya no había almuerzos.”

Versión que durante el grupo focal Abelardo Gómez contradice exponiendo que en varias oportunidades se acercó al antiguo vagón para tomar café con algún invitado, pero en repetidas ocasiones este se encontraba cerrado.

Distinto a lo que plantea el vigilante, que con orgullo cuenta que la gente debía solicitar una ficha para poder comprar los almuerzos, una especie de reservación y que en el puesto de café el flujo de gente y que en cuanto a servicio al cliente sobresalen, de esto último no hay acotaciones igual que lo relacionado en ventas.

“...pero por la situación de la pandemia se obligó que se cerrará este lugar, estamos a la espera de que vuelva a abrir porque sinceramente para nosotros como celadores es más gustoso ver la gente pasar y entrar”.

Existe una diversidad de variantes de entrevista tales como cerrada, abierta, en profundidad, grupal, por mencionar algunas. La entrevista semiestructurada puede ser una alternativa para capturar las representaciones sociales que elaboran los sujetos. Ésta

consiste en diseñar un grupo de preguntas relacionadas con el objeto de estudio para que se conformen otras preguntas en el momento de su realización. Como en el caso de este proyecto; si queremos obtener las representaciones sociales de que existen en el mundo de cada una de estas personas, era necesario preguntar desde su posición, ocupación o desde la manera de habitar el territorio, en este caso el parque.

Análisis 2

Durante el presente análisis se encuentra y se evidencia a través de los distintos relatos y archivos, que el parque Olaya Herrera es un lugar de constantes cambios y transformaciones con el pasar de los años algunos con un tinte polémico como lo fue el cierre de la estación del ferrocarril, o la construcción de La Gobernación de Risaralda hasta la construcción de una estación de Mega Cable que aún está sin terminar. Por esto una pregunta casi obligada, si bien hay variables en los tiempos, era ¿Qué cambios ha notado durante el tiempo en que ha sido habitante o ha frecuentado el parque Olaya Herrera?

“Yo llevo acá trabajando con el Sena 2 años antes de que me enviaran para otro lado yo alcancé a ver acá lo que es la remodelación. Lo que es cocina instrumentación todo lo que está partido de la mitad del edificio, en la primera planta está lo que es oficinas, baños y un cuarto de máquinas donde está el generador de energía, que en caso de que se vaya la energía las neveras no vayan a parar el proceso de los alimentos”.

Para el vigilante Cano el logro más grande que tuvo el parque fue recuperar la antigua estación y el vagón del tren que estaban en completo abandono, ya que era un lugar que se convirtió en un basurero en el cual botaban toda clase de objetos además de ser un cambuche improvisado por habitantes de calle.

¿Qué cambios ha notado durante el tiempo en que ha sido habitante o ha frecuentado el parque Olaya Herrera?

“Los árboles. desde que empezamos a entrenar acá plantaron muchos árboles. han puesto bebederos de agua y han arreglado otros, nos pusieron un árbol justo en medio de nuestro lugar de entreno, pero cuando hace calor y vamos al otro lado y tenemos sombra es genial”.

El grupo de muchachos que entrenan Parkour opinan en su condición de ciudadanos, y aunque son jóvenes recuerdan el parque como un lugar donde caben todos, donde niños y adultos tienen un espacio, aunque no haya juegos infantiles. Una estación de bicicletas sin costo enlazada al sistema Megabus, un gimnasio al aire libre y una zona especial para perros hacen que en el parque Olaya albergue situaciones pensadas en todo tipo de actividades.

Don José Hernando nos cuenta su percepción del parque en los más de tres años que lleva como vendedor informal en este sector de la ciudad.

“Nosotros desde hace 3 años estamos acá y digamos que hemos visto muchos cambios desde que empezamos a trabajar hasta ahorita, yo diría que muchísimo. Este parque cada mes lo arreglan; Vea hoy le pasaron la hojilla al pasto, lo mantienen muy bien podado y en general ha cambiado mucho en todos los aspectos”.

Como se mencionaba anteriormente, desde hace tres años en el parque Olaya Herrera existe un sector dedicado para las mascotas denominado “el parque canino” donde en el mes de octubre del año pasado se realizó un desfile de disfraces para perros. En contraste con el diario de campo, no se observó mascotas en la zona canina, en cambio sí se observaron personas dentro de esta zona, algunos consumiendo sustancias psicoactivas, otras hablando, aunque este es un porcentaje muy bajo.

¿Ustedes ya estaban acá cuando pusieron la zona para los perritos?

“Si ya estábamos. Al año vinieron a poner la perrera. Acá pa’ que es muy bueno nosotros cuando llegamos aquí no distinguimos a nadie yo vendía Bonice y mi señora empezó con la chaza de ella que era una caja de cartón Con tres bombones y ahí empezamos, ese carrito no los regalo un señor de una camioneta”.

Estas preguntas tienen un carácter flexible, dado que se puede variar el orden de las mismas, demandar ciertas aclaraciones al entrevistado, generar nuevas preguntas durante el flujo de la conversación (Bernard, 2003). Es importante recordar que el diseño de la entrevista se deberá centrar en dos puntos: asegurar que se aborde el objeto de estudio y facilitar el intercambio entre los protagonistas (Bernard, 2003).

Análisis 3

Una de las hipótesis que nos llevaron a realizar este trabajo de investigación era que el parque Olaya era un territorio de miedo y de peligro, imaginario al que le seguimos la pista, fue una persecución en la que el grupo focal con las voces de Juan Antonio Ruiz, Abelardo Gómez, John William Hurtado y José Fernanda Correa fueron fundamentales. En este se halló que el Olaya Herrera en cierta época fue un sector muy golpeado por la desigualdad y por ende un lugar donde dicha desigualdad salía a flote; drogadicción, robos a mano alzada, microtráfico, riñas entre otras se juntaban para hacer del parque una zona roja más de la ciudad. Por fortuna esta se ha podido ir desvaneciendo, gracias a la intervención de las administraciones, pero fundamentalmente gracias al apoyo de los gestores culturales en la ciudad como Carlos Vicente Sánchez (Cavisa) que con su biblio bus estacionado en el Olaya realizaba tertulias y llevaba cuentos sobre la fundación de la ciudad, o Giovanni Gómez, que durante la semana del festival de poesía Luna de Locos se tomaba el parque para realizar una inmensa gala de poesía al aire libre.

Estas acciones sociales han modificado la atmósfera del parque, hasta lograr que se convierta en un referente para la ciudad, como se evidenció en el análisis de las noticias, que se encuentra en el los siguientes apartados.

Para complementar nuestra búsqueda nos pusimos en marcha para preguntar a los entrevistados si para ellos el parque Olaya era un lugar peligroso. Considerando la historia y la experiencia de vida para indagar en aquellas representaciones sociales de cada uno de ellos.

Cano nos respondía recordando incluso que, aunque estuvo mucho tiempo fuera de la ciudad, recuerda como cuando era niño iba al parque Olaya.

“Antes de la intervención del SENA era un lugar peligroso, dónde queda el vagón antes de que lo tuviera el Sena estaba la Biblioteca Municipal y hubo un tiempo que cuando quitaron la biblioteca esto estaba muy abandonado.

Cano hacía referencia a que el antiguo vagón del tren era utilizado para cosas malas, entre ellas el consumo de sustancias psicoactivas, *“en el vagón se encontraron muchas jeringas, cuando uno salía a dar las rondas buscaban como dice el dicho “cambuche”*. Esto dio cuenta de una representación social, el estereotipo que marca como un lugar se convierte en peligro cuando este es habitado por consumidores. Y según el vigilante esto cambió radicalmente cuando el SENA con ayuda de la Gobernación de Risaralda recuperó la estación, y es justamente “recuperar” una palabra frecuente que aludía a opinión como representación social, encontrada de manera repetitiva en el archivo periodístico conformado por 45 noticias, que repartidas en 24 medios salieron reflejadas muchas opiniones señalando el parque como un lugar el cual necesita ser recuperado.

Doña José Hernando, en medio de su travesía que empezó en Bucaramanga hasta Pereira nos narra cómo ha sido su experiencia en el parque en cuestiones de seguridad.

“La inseguridad es común y corriente, la inseguridad vuelve le digo no falta el travieso sí ven la oportunidad ahí mismo, hay que estar en la jugada como dicen por ahí”

El parque Olaya ha sido el lugar de trabajo durante los últimos tres años, y como lo señala esta pareja de bumanguenses han visto como el parque se configura en materia de seguridad, “esperamos que con la llegada de la estación del Megacable el parque tuviera la posibilidad de resignificar, convirtiéndose en ese punto de encuentro y de paso tan importantes de los cuales hablamos en este proyecto de investigación.

“Aquí viene mucha familia el día domingo festivo el día sábado y aún con la pandemia, no vienen como antes que venían a trotar. De la alcaldía se vendían en cantidades, en mazas, ahora no ahora no se puede, pero anteriormente sí ahí ha disminuido un poco el personal”.

El grupo de jóvenes nos respondió:

¿Les parece que es un parque peligroso?

no, el parque es muy seguro. Hay gente que dice que es peligroso...

no no no, antes como que si era peligroso, pero últimamente ya está más suave, hay presencia de la policía.

¿Hace cuánto era peligroso?

Hace años, esto tenía fama de ser peligroso, más que todo por estas zonas barriales de abajo, pero últimamente ha estado muy bien cuidado.

Al mencionarse que el parque es zona de peligro y miedo se enfatiza que es por lo que hay aledaño a este, calles, negocios y barrios y no como tal por el parque. Los entrevistados resaltan que les gustaría ver más bebederos, un techo para la cancha, porque cuando llueve las personas no encuentran refugio más allá de los árboles; esto se puede ver comprendido en las representaciones sociales de opinión donde se menciona que el parque debe ser intervenido y transformado ya que posee muchas necesidades.

6.4 Contrastando universos

<p>JUAN ANTONIO RUIZ</p> <p>Periodista con mas de 30 años de experiencia en la ciudad de Pereira, fue director y editor del periódico "La Tarde"</p>	
	<p>ABELARDO GÓMEZ</p> <p>Periodista y docente universitario, director y fundador de portal periodístico "La Cola de Rata"</p>
<p>JOHN WILLIAM HURTADO</p> <p>Licenciado en Comunicación e Informática Educativa y periodista con experiencia en diferentes medios de la región.</p>	
	<p>JOSÉ FERNANDO CORREA</p> <p>Ex secretario privado de la gobernación de Risaralda durante la administración de Sigifredo Salazar</p>
<p>GRUPO FOCAL</p>	

REPRESENTACIONES SOCIALES

Infografía 3 Presentación Grupo focal

Cabe aclarar que el grupo focal se realizó de manera virtual, por medio de una herramienta llamada Google Meet, ya que por la contingencia mundial que estamos viviendo no se pueden hacer reuniones. Durante el transcurso del grupo focal se puso en cuestión las Representaciones sociales: Estereotipo, opinión y uso del espacio.

Después de la presentación y socialización se realizó la siguiente pregunta:

¿Qué cambios han percibido en el Parque Olaya Herrera, durante los últimos 5 años?

El primero en responder fue el invitado Juan Antonio Ruiz mencionó que lo primero que le venía a la mente era que debía resaltar cómo el Parque Olaya Herrera, empezando el siglo era un territorio de miedo, de acuerdo con las investigaciones que habían realizado el profesor Carlos Victoria, y Alonso Molina, que identificaban sitios donde la gente temores y asociaba lugares con actividades delictivas: robos, atracos, y que existía presencia de personas que podían ser riesgosas. Lo que podría llevarnos a la Representación social de estereotipo, como lo menciona el artículo “los estereotipos básicamente implican asignar características comunes a los miembros de un mismo grupo y marcar diferencias con relación a otro grupo”. (Representaciones sociales) Frente a lo que dice Juan Antonio Ruiz, el estereotipo se generaba porque en el lugar dormían diferentes habitantes de calle.

Así mismo, durante la administración de la alcaldesa Marta Elena Bedoya, señala Juan Antonio, se quitó del parque una “Concha acústica” porque allí algunas personas habitantes de calle dormían o en algunos casos este espacio servía para que quienes buscaban atracar a transeúntes se escondieran allí. “La concha acústica era un elemento perturbador del sector”. Además de ello en el lugar se instaló un CAI móvil, como vemos, las representaciones sociales también terminan por generar toma de decisiones de las administraciones locales. Como vemos, la representación social “Estereotipo”, en relación con el “Uso del espacio” convergen.

Por otro lado, resalta Juan Antonio Ruiz, frente al tema del uso del espacio, los cambios que generó en el lugar la construcción de las estaciones de Megabús, “Generan un tráfico peatonal que antes no existía y ya en los años recientes con la modificación que se da, la

llegada del Sena a manejar el centro de cocina y bar, allí en lo que era la antigua estación del tren, se han ido conectando estos elementos y lo que era un espacio suelto que era territorio de miedo se ha ido integrando con distintos procesos”.

Frente a la misma pregunta, Abelardo Gómez Molina responde: “Fue uno de los primeros parques que me encantó, ahí estaba la facultad de Bellas Artes, había un movimiento alrededor del parque, tenía mucha vida”. Al hablar en pasado, Gómez Molina alude al uso del espacio como elemento para recordar, pero también a su opinión personal frente a lo que ocurría en un lugar de una ciudad a la que él llegaba por primera vez, pues dice que se perdieron algunas cosas empezando este siglo pero que se han recuperado “la música, es un lugar donde yo he vivido y sé de muy buenos conciertos que he vivido: la fiesta de la música, jornadas por la paz, luna de locos, que han permitido que la ciudadanía como lo decía Hernando Silva, sea un territorio de miedo y ese territorio de miedo se desplazó y en los últimos 5 años ganó otra característica”.

El siguiente en responder fue José Fernando Correa, ex funcionario de la Gobernación de Risaralda, quien empezó su intervención señalando que durante la Gobernación de la que él hizo parte, una de las primeras decisiones que se tomaron, fue que las actividades propias de la administración se hicieran en el parque, como las ruedas de prensa. Como se señala en el libro “Antropología del territorio”, de José Luis García, “El territorio es considerado como un signo cuyo significado solamente es comprensible desde los códigos culturales en los que se inscribe, todo virtualmente lo que el hombre es y hace está relacionado estrechamente con la experiencia del espacio. La sensación humana del espacio, el sentido espacial del hombre, es una síntesis de muchas impresiones sensoriales: visuales, auditivas, cinestésicas, olfativas y térmicas”. (García, 1976)

Es en ese sentido que la representación social de Uso del espacio, se usa desde una administración pública para de cierta manera generar cercanía con la ciudadanía, romper esa brecha o pared que parecieran tener las instituciones con los ciudadanos.

Por su parte, John William Hurtado aludió más a la parte estructural, a los recuerdos, al momento de conocer la biblioteca pública que hoy se encuentra en otro lugar. “Se han potenciado algunos eventos culturales, recuerdo que hice cubrimiento del Convivencia Rock... también han ocurrido otros acontecimientos, en una de las estaciones del Megabús asesinaron a alguien”. Hurtado también alude al uso del espacio, señalando las estructuras que rodean al parque, específicamente las discotecas y un prostíbulo.

Pasada media hora del inicio del grupo focal se dio paso a la segunda pregunta:

¿Creen que el parque Olaya ha sido un foco noticioso?

Frente a esta pregunta, vale la pena resaltar que 3 de los invitados son periodistas, personas que durante años se han movido en diferentes medios de la ciudad y del país, algunos como el caso de Juan Antonio Ruiz, en el rol de editor, Abelardo Gómez como editor, periodista y fundador de un medio digital y John William Hurtado como cronista e investigador de diferentes temas locales y nacionales. También la intencionalidad de esta pregunta responde a la idea de triangular o contrastar lo encontrado en el análisis de las noticias encontradas en medios digitales durante los últimos 5 años. Frente a ello las respuestas que suscitaron análisis fueron las siguientes:

Juan Antonio Ruiz: “Los sitios de ciudad siempre son noticiosos, lo que pasa es que pueden cambiar entre las noticias que eran en su momento judiciales, las personas que brincaban de los árboles para atracar a las personas que iban pasando por el parque a pasar a convertirse en la noticia del Festival de la natilla, o el concurso nacional de la natilla. O puede

empezar a generar noticia como la actividad que hace en Sena que vale la pena mencionarlo como complementaria a la presencia del Sena, están haciendo unos trabajos de extensión y de apropiación del espacio público con actividades culturales”.

La respuesta anterior, nuevamente hace énfasis en el uso del espacio, pero también cómo los mismos medios de comunicación pueden aportar para crear o eliminar ciertas representaciones sociales, lo curioso es que son pocas las noticias que se encuentran alrededor de los temas mencionados, es decir, no hay una constante en lo que encuentran los periodistas invitados y lo que se ubica en la web.

Por otro lado, Juan Antonio hace mención al uso del espacio donde se está construyendo la estación del Megacable y aprovechando la presencia de José Fernando Correa, señala que la decisión de construir en ese lugar no fue consensuada, sino tomada de manera unilateral por la administración correspondiente.

Abelardo Gómez Molina: “El parque ha cambiado en los últimos años, antes era de carácter judicial” esta respuesta que se asemeja a lo dicho anteriormente por Juan Antonio Ruiz sí es contrastada con lo encontrado en las noticias digitales, pues solo 3 noticias fueron de carácter judicial, de 45 que se encontraron.

“Yo me temo mucho que con esa terminal (la del Megacable) de ese parque haya que entrar y salir corriendo”, con esta respuesta vuelve a entrar en análisis la parte del estereotipo y del uso del espacio, ¿qué hace que las construcciones puedan ser sinónimo de inseguridad? Recordemos que para Moscovici: “La representación social es una teoría natural que integra conceptos cognitivos distintos como la actitud, la opinión, la imagen, el estereotipo, la creencia, etc, de forma que no sea una mera suma de partes o aglomeración acrítica de conceptos” (Mora, 2002)

La concepción de Moscovici se refleja también en la intervención de John William Hurtado, pues siente que se hace importante las recomendaciones que se harán desde la tesis, así mismo señala “Se generan discusiones que es lo que deben hacer los medios, si hay consumo de drogas, ¿qué viene detrás? ¿Por qué pensamos que todo el que consume drogas es delincuente?”

Para el minuto 50, se ingresa a la parte de análisis visual, allí Santiago Ramírez expresa que “Quisiera que siguiéramos en esa línea de los recuerdos”, en ese momento presenta fotografías antiguas y recientes del mismo sitio, la primera es una en la que se visualiza la antigua estación del tren y la actual instalación del Sena, dice Santiago “¿Desde su experiencia qué elementos rescatan en estas fotografías²”

Abelardo responde: “Indudablemente la estación del Ferrocarril”, para Juan Antonio “Hay gran riqueza gráfica y estética, es un buen ejercicio de memoria, aunque hayan pasado 100 años, sigue presente ese referente que es la estación”. José Fernando constantemente alude a la nostalgia que le generan las fotos antiguas. John William Hurtado trae a colación el paso del tiempo que se aprecia en las fotografías y cómo a través de este, el uso del espacio ha sido significativo, en este sentido, y si nos remitimos a Marc Augé, podríamos ver cómo en el parque Olaya Herrera el concepto de Lugares y No lugares toma fuerza, si el Lugar es *“El que ocupan los nativos que en él viven, trabajan, lo defienden, marcan sus puntos fuertes, cuidan las fronteras pero señalan también la huella de las potencias infernales o celestes, la de los antepasados o de los espíritus que pueblan y animan la geografía íntima, como si el pequeño trozo de humanidad que les dirige en ese lugar ofrendas y sacrificios fuera también la quintaesencia de la humanidad, como si no hubiera humanidad digna de ese nombre más*

² Fotografías 4,5,6 y 7 de las páginas 54, 55 y 56

que en el lugar mismo del culto que se les consagra” (Augé, 1992) Entonces el uso del espacio a través del tiempo de esta parte del Parque Olaya Herrera, es un Lugar, allí desde la estación del tren, pasando por la biblioteca pública y ahora un lugar de formación académica, han marcado en los pereiranos y turistas un sitio de arraigo.

Con las siguientes fotografías:



Foto 8 Panorámica del parque Olaya Herrera



Foto 9 Entrada a la zona del obelisco

las intervenciones también coincidían en temas como la iluminación del lugar, la cual los 4 coincidieron en algo, mayor iluminación no significa mayor seguridad. Acá se alude a la representación social “Opinión”, Juan Antonio Ruiz señala también que mayor presencia policial tampoco significa mayor seguridad del lugar. “En Cuba les tocó replantear el esquema de los turistas, para muchos que llegaban de otras partes el ver mucha presencia policial en la calle, en lugar de generar seguridad, generaba temor”.

Para finalizar el grupo focal, se les pide a los invitados responder frente a la relación entre opinión, estereotipo y uso del espacio con el Parque Olaya Herrera.

Estas fueron las respuestas:

Abelardo: “Yo creo que el uso del espacio ha sido diverso durante toda su historia, primero un uso pragmático de antesala a la ciudad. Puerto de llegada”.

Juan Antonio Ruiz: “Se ha extendido el imaginario y en eso tenemos mucho que ver los medios de comunicación, de hacerle juego a quienes asocian consumo con delito (**Estereotipo**) inmediatamente se conecta consumo con delito o con riesgo para el entorno. “Yo creo que los usos (del espacio) son los que cada momento histórico le han dado al parque”

José Fernando señaló: “Es uno de los parques más importantes de la ciudad, creo que la estación que se está haciendo ahí no era el espacio, creo que se necesitan políticas públicas para hacer del parque Olaya ser reconocido, ser organizado”.

Y para John William Hurtado, es importante destacar que el uso del espacio, hay que reconocer qué partes del parque son públicos y qué partes son privados, haciendo la relación entre el edificio de la Gobernación y el parque en general.

De esta manera se cerró el grupo focal con los agradecimientos.



Representaciones sociales

Parque Olaya Herrera

Mapa sacado de Google Maps

Infografía 4 Ubicación de las representaciones sociales en el mapa

El parque Olaya Herrera es el parque más diverso de la ciudad de Pereira, hasta el momento el único que cumple con las condiciones de infraestructura, de espacialidad y de agenda cultural, teniendo referentes como el Central Park de New York, el parque Simón Bolívar de Bogotá, el parque de la Vida de Armenia, etc. Algunos escenarios que se encuentran en Pereira como el parque Lago y el parque Banderas no tienen las mismas características que podemos apreciar del Olaya Herrera, un espacio muy amplio donde la diversidad prevalece, la zona verde de este espacio es la más característica de la ciudad al punto de que una de sus representaciones es que es el pulmón de la ciudad, tiene espacios para actividades físicas como cancha de microfútbol, cancha de basquetbol, cancha de arena y un gimnasio al aire libre, tiene una zona para mascotas que a pesar que es la única dentro de un parque en Pereira no suele ser utilizada por los dueños de las mascotas, ya que prefieren pasearlos alrededor del parque y la mayoría de eventos al aire libre que se hacen dentro de parques se realizan en el Olaya Herrera.

Se hace evidente en el análisis de las representaciones sociales que no existe un variable que resalte de las demás, ya que las opiniones, los estereotipos y el uso del espacio, así como el parque son un mundo que se piensa, se construye y reconstruye todos los días.

Capítulo 4

Conclusiones

Los resultados del análisis demostraron que la mayoría de noticias son positivas, lo que quiere decir que favorece la imagen del parque. Son noticias sobre eventos familiares, deportivos, culturales, musicales y de mascotas realizados al interior del parque.

Por otro lado, en las entrevistas realizadas, en el grupo focal y en algunas noticias, se hace notorio que para muchas personas el parque es inseguro y uno de los factores a lo que le atribuyen esto y a la vez termina convirtiéndose en generador de opinión es que se debe a su poca iluminación, aunque nada de muestra que a mayor iluminación o a mayor presencia policial hay mayor índice de seguridad. Las opiniones generadas en torno al parque Olaya Herrera han generado también toma de decisiones acerca del uso del espacio, es decir: si se asume el parque como un lugar inseguro por falta de iluminación, se entregan luminarias, pero a su vez se instala un CAI móvil.

El parque es generador de opinión y generador de información noticiosa, porque se ha encontrado que algunos columnistas de la ciudad lo han utilizado como tema o escenario de sus textos, como es el caso de Gustavo Colorado cronista y escritor pereirano que ahora se conoce como columnista, pero además el parque ha sido un foco para los medios en temas culturales, históricos y judiciales. Es un lugar de antaño que tiene un peso histórico importante en la ciudad y genera nostalgia para quienes recuerdan elementos y escenarios que han pasado por este lugar.

Las noticias judiciales que se encontraron, tienen algo particular y es que el escenario del hecho no hacía parte del parque sino de sus alrededores.

Poca utilidad del parque de perros

Se hace notoria una lejanía entre la gobernación y el uso del parque, pero a través de algunas noticias y el testimonio de José Fernando Correa ex funcionario de la gobernación que participó del grupo focal, se pudo conocer que ha habido una intención de cercanía con el parque en el sentido de que desde la administración se han pensado eventos culturales que incluyen a la ciudadanía, caso festival de la natilla.

Dentro de las RS que analizamos encontramos que, algunos de los estereotipos son que el parque Olaya herrera es el pulmón de la ciudad por el número de árboles que hay, A través de las herramientas de recolección de la información nos encontramos que el parque Olaya Herrera es lo que más producía asemejarse al estricto término de la palabra en la ciudad de Pereira, ya que encontramos que los demás escenarios que denominamos parques terminan siendo plazoletas,

Recomendaciones

Es necesario precisar que el estudio de las representaciones sociales es un concepto que si bien no debe separarse de la teoría, si se hace necesario abordar desde lo cotidiano. Como estudiantes de una Licenciatura, y futuros representantes de una institución encargada de construir pensamientos y acompañar procesos políticos de ciudadanos que se harán grandes, se reconoce que tanto la academia como las demás instituciones, como las familias y el Estado son responsables de la creación de representaciones e imaginarios y cómo estos se reproducen en un espacio en disputa. Por ende, como resultado de este proceso investigativo se recogieron las siguientes recomendaciones.

- En cuestiones de espacio público, se recomienda a las instituciones encargadas de los espacios públicos en la ciudad de Pereira vigilar temas relacionados con la

iluminación del parque, principalmente en sectores como el obelisco donde la oscuridad alimenta la representación social que dice que el parque Olaya es un territorio de miedo.

- Se recomienda a los medios de comunicación nacionales, regionales y locales, diarios, semanales o dominicales, realizar cubrimientos conscientes del espacio y lo que este significa para la ciudad. Respetando y sus líneas editoriales, es posible realizar notas más profundas sobre el parque, noticias que den cuenta de la realidad del parque, para así lograr mantenerlo evitando los juicios de valor y las suposiciones que eviten tomar decisiones arbitrarias sobre este espacio verde de la ciudad.

- El parque Olaya Herrera con toda la connotación que se le ha dado a través de este proyecto de investigación, debe ser un foco para los docentes de la facultad de Humanidades, Artes y Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira y de las Instituciones Educativas de Pereira.

- Se recomienda a los sectores culturales de la ciudad y a las instituciones encargadas de promover la cultura en la ciudad, al igual que distintas instituciones educativas hacer uso del foto-libro anexo, para que sea utilizado como material histórico y pedagógico, en él se encuentran reflejos como sociedad, es decir, maneras de ver, habitar y promover el espacio.

- Se recomienda a la Gobernación de Risaralda tomar una postura responsable y de apropiación de un lugar representativo, icónico e histórico de la ciudad. Que sus funcionarios y las personas que trabajan en sus inmediaciones logren tener noción de lo que significa el parque para la ciudad.

Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de <https://www.google.com/intl/es/earth/>
- La presentación de las representaciones sociales: diálogo con Serge Moscovici. (2003). Barcelona: Gedisa.
- Abric. (2001). Las representaciones sociales: aspectos teóricos. . México: Coyoacán.
- Amador, M. G. (18 de abril de 2017). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <http://manuelgalan.blogspot.com/2017/04/que-es-y-como-se-hace-un-diario-de-campo.html>
- Augé, M. (1992). *Los No lugares, Espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa Editorial.
- Banchs, M. A. (2000). Aproximaciones Procesuales y Estructurales al estudio de las representaciones sociales. *Papers on Social Representation* .
- Bernard, N. F. (2003). *Les Méthodes des sciences humaines*. París.
- Bernete, F. (s.f.). Análisis de contenido. En A. N. Antonio Lucas, *Conocer lo social: estrategias, técnicas de construcción y análisis de datos*. Madrid: Editorial Fragua.
- Bonilla, E. (1997). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las ciencias sociales. Buenos Aires: Ediciones UniAndes.
- Cuevas, Y. (s.f.). Representaciones sociales en la prensa: aportaciones. *Sinéctica*.
- D., S. (2007). Apuntes sobre la responsabilidad de la escuela ante el impacto mediático en Educación y comunicación. . Mexico: Casa Juan Pablos.
- Escobar, J., & Bonilla-Jiménez, F. I. (s.f.). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología*, 55.
- García, J. L. (1976). *Antropología del territorio*. Taller ediciones JB.
- Girado, C. (2019). *Risaralda Hoy*. Obtenido de <https://risaraldahoy.com/carolina-giraldo-gran-parque-san-mateo-nuestra-gran-apuesta-por-pereira/>
- Giraldo, C. (2019). *Risaralda Hoy*. Obtenido de <https://risaraldahoy.com/carolina-giraldo-gran-parque-san-mateo-nuestra-gran-apuesta-por-pereira/>
- GRirze, J.-B. (s.f.). Logique naturelle et représentations sociales.
- Grize, J. B. (1993). Logique naturelle et représentations sociales.
- Grupo de investigación del Observatorio de Drogas del Eje Cafetero – OBDEC. (23 de Noviembre de 2016). *La cola de rata*. Obtenido de <https://www.lacoladerata.co/opinion/parque-olaya-no-una-olla/>
- Guber, R. (2004). *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires: Paidós .
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría en Moscovici. En *Psicología Social II*. Barcelona: Paidós.
- Jodelet, D. (1989). Folie et représentations sociales. París.
- Jodelet, D. (2003). Pensamiento Social e Historicidad.
- Julio, M. (18 de septiembre de 2019). *Domestika*. Obtenido de <https://www.domestika.org/es/blog/2277-que-es-un-fotolibro-y-que-posibilidades-ofrece>
- Marková. (2003). *La presentación de las representaciones sociales: diálogo con Serge Moscovici*. Barcelona: Gedisa.
- Mora, M. (2002). Las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athena Digital*.
- Moscovici, S. (1979). *La psychanalyse, son image et son public*. París.

- Moscovici, S. (2000). *Social representations. Explorations in Social Psychology*. Cambridge: Polity Press.
- Moscovici, S. (2003). *Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infan/tils*. . Barcelona: Gedisa.
- Representaciones sociales, e. e. (s.f.). Obtenido de https://www.mapa.gob.es/ministerio/pags/Biblioteca/fondo/pdf/87506_7.pdf
- Risaralda Hoy. (2019). Obtenido de <https://risaraldahoy.com/carolina-giraldo-gran-parque-san-mateo-nuestra-gran-apuesta-por-pereira/>
- Umaña, S. A. (2002). *Las Representaciones Sociales: ejes teóricos para su discusión* . Costa Rica: FLACSO.
- Valverde, L. A. (s.f.). El Diario de campo. *Revista Trabajo Social*.
- Vidrio, S. G. (2019). Reflexiones metodológicas en torno al estudio de la Representaciones Sociales. *Iberoamericana de Educación Superior*, 29.
- Villacis, A. K. (2016). REFUGIADOS: representaciones sociales en medios de comunicación. Quito, Ecuador.

Anexos:

Anexo1: Archivo periodístico digital

1	Parque Olaya Herrera	2019	Pereira virtual	Una breve descripción del parque muy ligada con la definición de lo que es un parque.		. Patrimonio Municipal	102
2	Pereira corrió para vencer el cáncer	02/24/2019	El Diario	Competencia atlética llamada "antojarte" donde participaron alrededor de 1300 personas en pro de combatir el cáncer de mama.			. Familia . Deporte . Punto de encuentro
3	Ya se viene el “Desfile de Mascotas Disfrazadas”	10/21/2019	El Diario	Un desfile de disfraces que se realizó en el parque canino dentro del Olaya patrocinado por Empresa de Aseo de Pereira, Lotería del Risaralda y Olímpica.			. Mascotas
4	La economía naranja se fortalece en la ciudad	10/17/2019	El Diario	Feria de emprendedores en el parque Olaya Herrera			. Evento empresarial
5	Qué hay pa hacer en Pereira [Del 19 al 26 de junio de 2019]	06/20/2019	El Diario	anuncian la oferta cultural de la ciudad de esa semana donde resaltan el museo de arte y la fiesta de la música en el parque Olaya.			. Evento cultural . Música
6	Las mascotas y nuestros deberes como ciudadanos	06/12/2019	Periódico El Expreso	Habla del espacio canino dentro del parque Olaya Herrera			. Instalaciones caninas
7	El cable aéreo de Pereira ‘volaría’ en diciembre': Gerente	18/03/2019	El Tiempo	Presentan avances de las obras del Megacable.			. Construir

8	Pereira será la ciudad epicentro de los descuentos en Colombia	23/11/2018	La República	Durante ese fin de semana la ciudad será el epicentro de ofertas que se han organizado en tres diferentes rutas: moda, gastronomía y entretenimiento	. zona céntrica	. Sitios tradicionales del centro	. Familia . Música . Gastronomía
9	Se realizó el segundo desfile canino y felino en el parque Olaya Herrera de Pereira	28/10/2018	Notieje.com	Desfile canino conmemorando el primer aniversario del parque canino en el Olaya. Financiado por entes privados como Apostar y la Lotería de Risaralda.			. Familia . Actividades mascotas
10	Experiencia formativa del parque Olaya de Pereira a Encuentro Nacional en Cartagena	16/10/2018	Sociedad en movimiento	le tiran flores al sena por la intervención del parque. muestra resultados en la apropiación del parque Olaya Herrera y en la aplicación del modelo Economía Naranja en que se conjugan creatividad, propiedad intelectual, manualidades, etc.	. Malabaristas	. Apropiación . Intervención . Restauración . Programas dirigidos	
11	Por obras preliminares del Megacable será intervenido el parque Olaya Herrera	30/08/2018	Periódico El Expreso	debate por la ejecución de la más importante obra de la presente administración en materia de infraestructura de movilidad	. Pulmón de la ciudad . Ecosistema urbano		
12	Celebramos el día de la niñez y la recreación en el	30/04/2018	Policia.gov	es un evento organizado por la policía y otras organizaciones y dice que		. actividades preventivas	

	parque Olaya de la ciudad de Pereira			estuvo orientado a evitar la vulneración de derechos de los niños, niñas y adolescentes		. Actividades de control . Sana convivencia . Recreación	
13	Los “pereiranitos” se divertieron en el parque Olaya Herrera	30/04/2018	GeoNoticias	ese día en Pereira se hicieron 4 actividades para conmemorar el día de la niñez en: Puerto Caldas, La Palmilla, el Remanso y esta de cierre en el Olaya Herrera. Todos lugares vulnerables.			. Integración
14	En junio estará lista la estación del Ferrocarril del parque Olaya Herrera	30/04/2018	Risaralda hoy	Avances sobre obras en la estación del ferrocarril, este se convertiría en el centro de estudio del Sena.		. Recuperación . Historia (2) . Orgullo	
15	El próximo domingo, todos los niños de pereira al parque olaya herrera	26/04/2018	El querendón	Invitación para los niños de la ciudad a ir a un día recreativo. Se menciona la cultura y la niñez.			. Cultura . Evento Infantil
16	Pereira tendrá zona de esparcimiento canino en el Parque Olaya Herrera	09/20/2017	Conexión animal	a partir de la inauguración de la zona para mascotas dentro del parque se habla de sensibilizar a los cuidadores sobre las adecuadas conductas que se deben tener con estos animales.			

17	En el Parque Olaya Herrera la historia la cuenta el bronce y el color	30/08/2017	La Cebra que Habla	Muestra histórica y recorrido por el parque desde el arte.		. Arte público (2) . Memoria	. Deporte . Familia . Música . Actividad cultural
18	Seis paros y movilizaciones confluirán hoy en Pereira	16/05/2017	Caracol Radio	Marcha de maestros por las principales calles de la ciudad, una movilización entre el Parque Olaya Herrera y la Avenida Circunvalar.			. Encuentro . Manifestación
19	Anuncian fechas para los actos de posesión de los alcaldes de Pereira, Dosquebradas y el Gobernador de Risaralda	28/12/2016	Caracol Radio	El parque como lugar de posesión. Gobernador			. Toma de posesión (Gobernador)
20	En el parque Olaya Herrera de Pereira se vivió la fiesta de la actividad física	12/08/2016	Ciudad Región	cubrimiento sobre "actívate con la gobernación" un evento deportivo nocturno donde se invitó a la comunidad a hacer ejercicio.	. Seguridad		. Ejercicio
21	El Sena Risaralda se "toma el parque Olaya Herrera"	08/04/2016	Caracol Radio	la iniciativa se busca recuperar la antigua estación del ferrocarril y que la comunidad conozca la oferta institucional de la entidad.	. Consumo sustancias alucinógenas	. Estructura en deterioro . Patrimonio histórico	
22	La cultura se tomará hoy el Olaya Herrera	28/07/2016	Caracol Radio	anuncian la primera toma cultural al parque Olaya Herrera, se espera involucrar a cerca de 300 jóvenes del departamento		. Generar conciencia	. Actividad cultural

				en un evento artístico denominado “El Olaya es mi parque”			
23	Mejorarán las condiciones del Parque Olaya Herrera	07/03/2016	Diario el políticón	exponen remodelaciones dentro del parque: qué hacer, por qué hacerlo y de dónde saldría los recursos.	. Pulmón de la ciudad . Consumo . Inseguridad	. Recuperación (3) . Transformar . Mejorar	. Punto de encuentro (2) . Actividad cultural
24	Primeros pasos para recuperar el Parque Olaya Herrera de Pereira	30/06/2016	El blog del ministro	Diálogo desde la cultura para recuperar el parque	. Consumo . Inseguridad . Delincuencia . Pulmón de la ciudad	. Necesidades . Propuestas . Control . Recuperación	
25	Artistas por la paz	20/06/2016	La cola de rata	Durante los tres días de festival tendremos exposiciones de artistas plásticos y fotografía en Parque Olaya Herrera, lugar que será el epicentro de la mayor parte de las actividades, en donde también se darán conciertos cada uno de los días del festival, pensando siempre en tener la mayor pluralidad posible.			. Evento cultural . Música
26	Por debajo del Parque Olaya Herrera podría construirse una vía	05/04/2016	Caracol Radio	la alcaldía propuso en algún momento la construcción de un desnivel que podría ayudar a descongestionar el centro de la ciudad.		. Descongestionar . Mejorar la movilidad	

27	Sena Risaralda inició la intervención de la antigua estación del ferrocarril del parque Olaya Herrera	04/11/2016	RCN Radio	hablan sobre el inicio de las obras para intervenir la estación por medio del Sena.		. Baluarte republicano . Patrimonio . Intervención . Recuperación	
28	Incendio consumió discoteca en Pereira	03/08/2016	El Espectador	Incendio en la Discoteca la Viejoteca	. Parque céntrico . Lugar de referencia		
29	Mejorarán las condiciones del Parque Olaya Herrera	03/07/2016	Diario el políticón	La idea central es que sea el eje de la cultura, que sea un punto de encuentro ciudadano y eso es lo que vamos a coordinar con la Secretaría de Cultura, deporte y recreación	. Pulmón de la ciudad . Temor de transitar . Consumo de sustancias psicoactivas . Mala convivencia	. Falta de iluminación . Apropiación cultural . Recuperación	
30	Incendio en el Parque Olaya ya fue controlado	02/08/2016	Caracol Radio	La nota son dos párrafos sobre el incendio de la Viejoteca	. Parque céntrico . Lugar de referencia	. Emergencia	
31	Incendio consume discoteca frente al Parque Olaya	02/08/2016	Ciudad Región	Incendio de la discoteca alertando sobre lo que en ese momento pasaba. Basados en un video que publicó El Diario.			
32	Voraz incendio consumió una discoteca en el centro de Pereira	02/08/2016	RCN Radio	Incendio en la Viejoteca, pone como primera referencia el parque Olaya, sino que lo pone como parte de la zona céntrica de la ciudad.	. Parque céntrico . Lugar de referencia		

33	Hombre de 77 años que asesinó a un perro en el sector del parque Olaya, fue perdonado por su dueña	25/01/2016	caracol Radio	Un señor mató a un perro		. Asesinato	
----	--	------------	---------------	--------------------------	--	-------------	--

Noticias de denuncias							
No.	Título	Fecha	Medio	Descripción	Estereotipo	Opinión	Uso del espacio
34	Mujer chinchinense murió por explosión en Pereira	19/03/2019	La Patria	Una fábrica de textiles explotó cerca al parque Olaya. Hubo alrededor de 3 muertos.	. Lugar de referencia		
35	El gimnasio al aire libre del Parque Olaya está inservible	10/11/2017	Caracol Radio	Hablan del gimnasio al aire libre y hacen la denuncia en contra de la delincuencia que lo tienen estropeado	. Vandalismo . Delincuencia común	. Gimnasio inservible . Recuperar	
36	[En video] Capturada banda de distribución de droga que operaba alrededor del Parque Olaya	31/01/2017	Caracol Radio	una época de inseguridad, no solo en el parque, sino que a raíz de la captura de esta gente la ciudadanía llamó la atención de las autoridades para que presten mayor seguridad en las rutas de buses que circulan hacia la Universidad Tecnológica de Pereira	. Zona de miedo		. Familia
37	Ex empleados de la estación de servicio del Parque Olaya se robaron más de 300 millones de pesos	27/01/2016	Caracol Radio	Imputación de cargos a dos señores que trabajan en la estación de gasolina del Parque Olaya. se robaron más de 320 millones en 3 años	. Robo . Inseguridad		

Columna de opinión							
No.	Título	Fecha	Medio	Descripción	Estereotipo	Opinión	Uso del espacio
38	La inocencia de las bestias	20/07/2018	La cola de rata	El tigre y la serpiente se miran, se tocan, se arañan, se muestran la lengua y las garras una vez sentados bajo ese árbol del Parque Olaya Herrera de Pereira.	. Encuentro de parejas		. Citas

Noticias de opinión							
No.	Título	Fecha	Medio	Descripción	Estereotipo	Opinión	Uso del espacio
39	Toda la fiesta de la música	21/06/2016	La cola de rata	Fotografías de eventos culturales en el Parque Olaya Herrera			. Evento cultural . Música

Noticia polémica							
No.	Título	Fecha	Medio	Descripción	Estereotipo	Opinión	Uso del espacio
40	Los trabajadores de Risaralda se unen al paro marchando contra el Gobierno Nacional	16/05/2017	Diario del cauca	El parque como lugar de encuentro para manifestarse			. Punto de encuentro . Manifestación

41	el parque 110laya no es una “olla”	23/11/2016	La cola de rata	Respuesta editorial, el diario cataloga el Parque Olaya Herrera a la categoría de “olla”	. Consumo	. No es olla . Qué hacer con el parque . Recuperación . Limpieza social . Erradicar el consumo	
----	------------------------------------	------------	-----------------	--	-----------	--	--

Noticias judiciales							
No.	Título	Fecha	Medio	Descripción	Estereotipo	Opinión	Uso del espacio
42	Ex empleados de estación de servicio del Parque Olaya Herrera de Pereira (Risaralda) aceptaron cargos por hurto y falsedad en documento privado	26/01/2016	Fiscalia	La Fiscalía imputó los delitos de hurto en circunstancias de agravación punitiva en concurso homogéneo con falsedad en documento privado en concurso homogéneo en contra de Ex empleados de estación de servicio	. Robo . Inseguridad		

Noticias narrativas							
No.	Título	Fecha	Medio	Descripción	Estereotipo	Opinión	Uso del espacio
43	El tren lento va partiendo	07/03/2017	La cebra que habla	dentro del texto de Colorado hay una breve descripción de cómo era los alrededores de la estación hace años,	. Pulmón de la ciudad . Espacio de todos . Zona de miedo	. Historia . Masones . Liberales . Cambio	. Biblioteca . Cultura . Gastronomía . Música . Deporte

				incluyendo el parque y los negocios que lo rodeaban.			. Actividades culturales
44	Escrito en los parques	28/08/2016	La cola de rata	El Olaya Herrera, envuelto en una nube de marihuana cultivada en la sierra, un chico de veinte años ensaya, como lo hicieran sus iguales veinte, treinta, cuarenta años atrás, la tonada de Stairway to Heaven, esa cuerda que Led Zeppelin.	. Consumo		. Expendio de estupefacientes
45	Gobernación liderará jornada de limpieza y embellecimiento al Parque Olaya Herrera	05/08/2016	Eje21	hablan sobre el embellecimiento que le hicieron al parque en el 2016 y utilizan la palabra "recuperar"		. Institucionalización . Estrategia turística . Recuperar	. Actividades culturales

Anexo 2: Diario de campo

Hora/Fecha: 15 julio 2020	Zona del Parque Olaya	Acontecimiento	Análisis
12:00 p.m.	Obelisco	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se observan vendedores ambulantes en la zona, unos descansando y otros trabajando. 2. Cerca de las escaleras de la gobernación en el parque hay una camioneta de la policía parqueada con tres policías alrededor. 3. Se observan muy pocas personas, una pareja sentada en un árbol hablando, gente pasando en bicicleta por el parque y tres jóvenes (hombres) practicando capoeira, vestidos con una sudadera blanca y camisa blanca. 4. Se observan personas vestidas ejecutivamente, puede que trabajen en la gobernación porque tienen carnet y están hablando por celular. 	<p>Es muy notorio el transitar de las personas, ya sea caminando o en bicicleta por el parque, no solo para quedarse en él, sino atravesándolo como si este fuera un atajo.</p> <p>A pesar de que no es un parque muy central acapara gran número de personas entre semana.</p> <p>Es muy habitado por las personas que trabajan en la</p>
12:11 p.m	Obelisco	<ol style="list-style-type: none"> 5. En la zona de la gobernación que antiguamente fue parte del parque Olaya se observan muchas personas haciendo fila y funcionarios de la gobernación organizando estas personas. 6. En la zona donde está el ferrocarril hay un celador dando rondas por este lugar que ahora hace parte del Sena. 7. Dos personas (vendedor de Crem Helado y acompañante mujer) hablan entre ellos que en esta zona del parque no hay mucha visita de la gente y, por ende, el trabajo es mucho mejor en la parte de abajo del parque Olaya (donde están ubicadas las canchas). Mencionan que las 12:00 p.m es la hora “boba”. 8. Se observan muchos domiciliarios llegando a la gobernación y mucha 	<p>Gobernación, casi como si fuera un lugar de descanso y dispersión para ellos.</p> <p>A pesar de las diferentes horas, constantemente se ven personas haciendo ejercicio en él, sea individual o colectivamente.</p> <p>Es muy visible la sectorización del parque, zona obelisco y zona canchas, no solo porque en medio de las dos se</p>

		gente pasando el parque de largo y otros que pasan, se quedan y se sienta a comer algo o toman tinto de una chaza que hay frente a la estación del Megabus, pero está dentro del parque.	cruza la carretera, sino que a pesar de que el lado del obelisco tiene las dos estaciones del Megabus la gente prefiere la zona de las canchas.
12:30 p.m.	Obelisco	<p>9. Vemos en estos momentos una grúa que se está llevando la camioneta de la policía y reemplazaron esta por un CAI movable.</p> <p>10. Seguimos viendo los mismos jóvenes practicar Capoeira.</p> <p>11. Pasan constantemente transeúntes, caminando o en bicicleta.</p>	
1:10 p.m.	Obelisco	12. Para este momento ya hay mucha más gente en el parque sentados comiendo, haciendo deporte, hablando y transeúntes pasando.	
2:00 p.m.	Canchas	<p>13. En esta zona del parque se ve mucho más flujo de personas, muchos sentados en grupos, unos fumando, otros almorzando y otros charlando.</p> <p>14. Se ven personas realizando deporte, trotando y jugando con el balón en las canchas.</p> <p>15. Al ser un espacio tan habitado de árboles genera que las personas se sientan debajo de ellos para evitar la luz del sol ya que está haciendo mucho sol (28 grados).</p>	
2:30 p.m.	Canchas	<p>16. Un habitante de calle trastea el reciclaje de la parte de arriba del parque hasta donde están las canchas y se acuesta encima a descansar.</p> <p>17. Llegan unos jóvenes cerca donde está la zona de las mascotas a fumar marihuana.</p>	
3:00 p.m.	Canchas	18. Los jóvenes que estaban realizando deporte se van del parque, se ven algunas motos parqueadas dentro del parque y un	

		<p>niño y una señora jugando en la cancha de arena.</p> <p>19. A esta hora se siguen viendo muchas personas pasar por el parque.</p>	
--	--	--	--

Hora/Fecha: 16 de julio 2020	Zona del parque	Acontecimiento	Análisis
6:00 p.m.	Obelisco	<ol style="list-style-type: none"> 1. En la zona del obelisco se encuentra el CAI móvil de la policía en el mismo lugar que estaba ayer (15 de julio), alrededor de este se encuentran dos policías y tres personas informales. 2. Hay tres motos parqueadas al lado del CAI, o sea, dentro del parque. 3. Se observa un grupo de muchachos, hombres y mujeres en bicicleta charlando en el parque y cerca de ellos se encuentran dos parejas (dos mujeres, dos hombres) sentada cada pareja en sillas diferentes, hablando. 4. Caminando se encuentra un vendedor de manillas. 5. El Megabici en estos momentos se encuentra cerrado, por ende, no hay servicio de bicicletas. 6. La estación de Megabús (ruta Dosquebradas-Cuba) se encuentra con tres personas en su interior y la estación contraria (Cuba-Dosquebradas) está con dos personas. 7. En estos momentos es hora pico por esta razón, se ve mucho tráfico de carros vía Cuba- Dosquebradas. 	<p>Encontramos que en el parque hay gente de todas las edades, bebés, niños, jóvenes, adultos y ancianos. Se podría decir que es un parque muy familiar. Vienen con todo tipo intención, a pasear las mascotas, a hacer ejercicio, descansar y ver las personas pasar y hacer sus actividades, parejas que se encuentran en este lugar, combos que se reúnen a fumar marihuana, etc.</p> <p>Como se mencionaba en el análisis anterior, no importa mucho la hora porque el parque constantemente está transcurrido, obviamente en ciertas horas se llena más el parque como el día de hoy que es notorio que la gente después de tener su jornada sea laboral o</p>

6:07 p.m.	Obelisco	8. A diferencia del día de ayer, se ven más personas paseando sus perros.	académica se pasa el rato en este parque. Es relevante que el parque en las noches se convierte en un espacio de entrenamiento para muchos deportes y grupos que tal vez por la pandemia o falta de dinero como nos mencionaron entrenan en esta zona pública.
6:10 p.m.	Obelisco	9. A esta hora todavía hay luz del sol y unas jovencitas se encuentran tomándose fotos al lado de un árbol cerca de la construcción del Megacable.	
6:12 p.m.	Canchas	10. A diferencia de ayer y de la zona del obelisco (hoy) hay mucha más población en la zona de la cancha, alrededor de más de 100 personas. 11. La cancha de arena está prácticamente llena, hay niños, jóvenes y adultos en total 20 jugando con la arena y con la pelota. 12. En la zona de gimnasio al aire libre hay 10 personas (hombres) haciendo uso de las maquinas que allí se encuentran. 13. Se observa que podaron todo el parque Olaya porque el pasto está muy bajo y hay muchas bolsas de Atesa. 14. Hay gente trotando en las canchas, en las zonas verdes y en el andén que rodea el parque, en las canchas hay dos grupos de personas jugando fútbol, se dividen la cancha, un grupo en un arco. Se ven muchas bicicletas recostadas en el suelo y otras personas que montan dentro del parque y fuera del parque como transeúntes (en bicicleta). 15. Se ve mucha más venta que ayer, hay vendedores ambulantes de Crem Helado, de papitas, de frutas y de Bonice.	
6:21 p.m.	Canchas	16. Se reúne un grupo de jóvenes, hombres y mujeres para	

		<p>practicar porrismo, los hombres entrenan separado de las mujeres. Los hombres están vestidos con pantaloneta y camiseta, mientras que las mujeres están uniformadas con un moño en la cabeza, short negro y blusa blanca.</p> <p>17. Al lado de la cancha en la zona verde hay una pareja practicando yoga.</p> <p>18. La valla que se encuentra en la cancha de arena está muy grafiteada.</p>	
6:30 p.m.	Canchas	19. En las zonas verdes que se encuentran frente a las canchas hay tres personas (entrenador y dos mujeres) armando una pista de obstáculos con palos y platos de ejercicio.	
6:33 p.m.	Canchas	20. Se ven algunas motos cruzando (3) en medio del parque y parqueando en las zonas verdes.	
6:42 p.m.	Canchas	<p>21. Ya se ve mucho más oscuro el día y a pesar de esto siguen llegando personas.</p> <p>22. Hay buena iluminación en el parque, están instaladas 13 lámparas en esta zona, pero 5 de ellas están dañadas.</p>	
8:00 p.m.	Obelisco	<p>23. el obelisco no tiene iluminación a esta hora, pero si hay 2 lámparas, seguramente están dañadas. La zona de la Gobernación y del Ferrocarril si cuentan con energía a esta hora.</p> <p>24. se encuentran muy pocas personas, ya que está muy oscuro, pero las que están que son 5, están sentadas viendo a la gente pasar y otra hablando por teléfono.</p>	

Hora/Fecha: 19 julio 2020	Zona del Parque Olaya	Acontecimiento	Análisis
11:25 m	Obelisco	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se encuentra el CAI de la policía móvil al lado de la gobernación, al lado de este hay dos motos. 2. Hay una pareja sentada hablando en la silla que hay al lado del CAI 3. Se observan personas ejercitándose tanto en el pasto como en bicicletas. 4. Está una mujer mostrándole al hombre ciertos usos de tapabocas en forma de burla. 5. Hay personas paseando a los perros y jugando con ellos, en esta zona se ven muchas mascotas, alrededor de 20 perros. Se puede notar que hay personas que no son los dueños de los perros sino paseadores ya que llevan perros en manadas. 6. Se ven vendedores ambulantes como el de Crem Helado, personas informales vendiendo jugos, solteritas y obleas. 7. Se reconoce mucho personal del aseo, limpiando las zonas verdes y las pavimentadas. 8. Podemos observar que en frente del parque hay un establecimiento llamado Star Club donde habitualmente van las personas a ver shows de mujeres; en estos momentos está abierto y un hombre se encuentra custodiando la entrada. 9. Es evidente que es un día deportivo porque la gente en su mayoría está vestida con ropa sport. 	<p>Se ven muchos más vendedores ambulantes los días domingos a diferencia de los días entre semana.</p> <p>La zona que queda detrás del parque de los perros no es habituada, se encuentran árboles plantados y plantas, pero las personas no pasan por este lugar, ya sea solo de paso o para descansar.</p> <p>El parque Olaya Herrera es un parque familiar, a parte de esto es un lugar de actividad física constante, ya que como lo mencionaba, las personas ya sea individual o colectivamente se ven practicando algún deporte o haciendo ejercicio.</p> <p>El CAI móvil era acostumbrado verlo en la zona de las canchas, pero estos días que estuvimos allá permaneció al lado de la Gobernación y en la zona de las canchas</p>

			no se vio en ningún momento presencia policial.
11:50 a.m.	Canchas	<p>10. se ven muchas personas haciendo ejercicio con ropa deportiva.</p> <p>11. A diferencia de los otros días dos vendedores ambulantes tienen el área de donde están vendiendo (frutas, liquido, dulces, empanadas y minutos) con una cinta amarilla de precaución para evitar el contacto tan directo con los clientes debido a la pandemia. En total hay 6 vendedores con sus respectivos carritos.</p> <p>12. se observa al igual que en la zona del obelisco muchas mascotas (perros).</p> <p>13. Se encuentran personas sentadas en las sillas o en las zonas verdes vestidas sin ropa sport, solo va a darse un vuelton y observar a los demás.</p> <p>14. Dentro de la cancha de arena hay alrededor de 24 personas, niños y adultos. Practican diferentes actividades, unos juegan voleibol, otros sentados hablando y los niños juegan con la arena.</p> <p>15. Se ve poco adulto mayor en el parque el día de hoy, a diferencia de eso se ven muchos jóvenes niños y adultos.</p> <p>16. Hoy no hay ciclovía y se ve mucho carro transitar y muy poca gente en bicicleta, en las vías.</p> <p>17. Hay un grupo de muchachos entre los 15 y 23 años haciendo un deporte que combina la gimnasia con el parkour. Están vestidos de pantaloneta y camiseta y mucha gente</p>	<p>A pesar que no es un lugar del todo central hay mucho comercio y se mueve constantemente.</p> <p>El hecho de que constantemente haya gente en el parque haciendo diferentes actividades</p>

		alrededor viéndolos practicar sus saltos y piruetas en el aire.	
12:16 p.m.		18. En los postes podemos observar que hay toma corrientes y las personas los utilizan para cargar los celares, en estos momentos hay un hombre adulto sentado en una baranda cargando el celular y chateando.	
12:20 m.	Canchas/ Obelisco	<p>19. se encuentra dos jóvenes sentadas en un árbol fumando marihuana, uno vestido de jean tenis verdes fosforescentes y el otro con gorra roja con blanco, una pantaloneta verde oscuro y una camiseta gris.</p> <p>20. En el parque de perros hay siete personas, pero dos no tienen animales. Todos están fumando marihuana y están separando a los perros porque quieren tener sexo.</p> <p>A esta zona no nos pudimos acercar con la cámara porque las personas que están dentro del parque se ven neas y nos da temor.</p> <p>21. En frente del parque en la zona de las canchas se encuentra un punto en comidas como Perros la 30, Frisby y Arroz Paisa. También en esta zona hay discotecas en las que se pueden observar, El Templo del Vallenato y La Viejoteca.</p> <p>Al otro lado del parque se encuentra la bomba de Terpel y la bomba Biomax, podemos ver al lado de la bomba Biomax el concesionario de motos Suzuki y también algunos talleres de motos. Se encuentra como</p>	

		<p>anteriormente lo mencionábamos Star Club y al otro lado del parque en frente de este lugar, varios concesionarios de carros. Cabe mencionar que hay dos estaciones del Megabus a lado y lado y se está realizando la construcción del Mega cable.</p> <p>22. No hemos notado que el parque tenga un distintivo o una señalización cerca con el nombre Parque Olaya Herrera.</p> <p>23. Hay zona de Wifi gratis para la gente y está lleno de graffitis y muy sucia.</p>	
1:30 p.m.	Canchas	<p>24. Ya se visualiza muy poca gente porque empezó a llover, en la zona del obelisco solamente hay 4 personas escampándose debajo de los árboles y en la zona de la cancha hay 6 personas en los árboles y los vendedores ambulantes abrieron las sombrillas.</p>	

Hora/Fecha: 23 julio 2020	Zona del Parque Olaya	Acontecimiento	Análisis
5:51 p.m.	Obelisco	<ol style="list-style-type: none"> 1. La gobernación está totalmente sola ni siquiera hay gente pasando, sólo están los celadores. 2. Hay un joven sentado en una de las palmas tocando guitarra, baladas de los 80, está solo y está vestido con un chaleco de jean y un jean. 3. Se observa una pareja de señores ya mayores hablando y el señor tiene el tapabocas puesto pero la señora no. 	

		<p>4. Es notable la presencia de varias parejas en la zona. Una de las parejas está mirando fotos en un celular. La otra pareja está sin tapabocas a la vista.</p> <p>5. Se encuentran dos señoras paseando juntas dos perros grandes y uno chiquito que tiene puesto un bozal.</p> <p>6. La estación del Megabus que va de Dosquebradas a Cuba está con muy poca gente y el que está al otro lado tiene alrededor de 10 personas.</p> <p>7. Se ve un vendedor ambulante al lado de la estación del Megabus y una pareja de jóvenes circenses con sus implementos en un bolso. Tienen una sombrilla gigante y un balón y están haciendo prácticas con ellos, tienen dos perritos y les están dando de comer.</p> <p>8. Hay mucha gente que está pasando de largo por el parque.</p> <p>9. Se observan 3 personas que están celebrando un cumpleaños son dos mujeres, una adulta y una más joven y un adolescente, tienen un picnic y hay gaseosa y pastel.</p> <p>10. En la estación del Megabici hay una camioneta con muchas bicis que las acabaron de recoger y las están bajando y hay un señor de tránsito que está ayudando a organizar las bicicletas.</p>	
6:00 p.m.	Obelisco	<p>11. Se observa a un joven de unos 24 años con jean negro, camisa formal negra rayada de</p>	

		<p>mangas cortas, una gorra negra y aritos; se sentó al lado de un árbol y 2 hombres de la policía llegaron y lo dirigieron al CAI móvil.</p> <p>12. Hay un señor de unos 50 años en esta zona que está vendiendo rosas rojas y rosadas; está caminando hacia la gobernación.</p> <p>13. Hay mucho tráfico en las dos en los dos carriles de lado y lado quién hay que cruza por el parque también hay mucho tráfico a esta hora</p>	
6:05 p.m.	Canchas	<p>14. En la zona del gimnasio al aire libre hay tres jóvenes en una banca, dos jóvenes haciendo lagartijas, dos jóvenes en otra máquina y hay dos señoras de la tercera edad junto con un niño haciendo ejercicio, una de ellas está sin tapabocas y la otra con tapabocas y careta.</p> <p>15. La cancha de arena está totalmente sola y hay tirada una cinta amarilla de peligro.</p> <p>16. El grupo de porrismo en estos momentos está trotando alrededor del parque.</p> <p>17. En la zona de las canchas hay un muchacho que está comiendo algo y alrededor de él hay tres perros velando.</p> <p>18. Se observa un vendedor de Bonice, un vendedor de Crem helado, una vendedora de minutos, frutas, gaseosas, un vendedor de vive 100 y uno de cerveza.</p> <p>19. Hay un habitante de calle que en estos momentos está al lado de un árbol con todo su reciclaje.</p>	

		<p>20. Podemos ver varios grupos de personas debajo de los árboles; un grupo de 3 personas con vestimenta oscura y chaquetas de cuero fumando marihuana, hay otro grupo de 8 escuchando rap y fumando marihuana y cerca a ellos hay dos jóvenes de alrededor de 20 años vendiendo comida en una canasta.</p> <p>21. Un joven llegó en una bicicleta todo terreno con un casco de moto a sentarse a observar lo que hacen en las canchas.</p> <p>22. Hay varias personas alrededor del carro del Bonice y de la señora que vende frutas, comprando.</p> <p>23. Se ve un fotógrafo tomándole fotos a un perro con una fruta en las zonas verdes y otra persona ayuda a acomodar el perro.</p>	
6:18	canchas	<p>24. Hay 7 personas en la cancha que no está pintada de azul, un niño está montando bici, otros dos muchachos están haciendo barras en el arco y las otras cuatro personas están jugando fútbol.</p> <p>25. En la cancha azul hay 34 personas, dos grupos de personas están jugando básquetbol, pero aparte hay 4 skaters y el resto son porristas.</p> <p>26. Hay un joven de Rappi trillando la marihuana.</p> <p>27. En una silla hay cuatro señores adultos descansando, están charlando y observando la gente que está interactuando en las canchas.</p> <p>28. Al lado del monumento que hay frente al mall de comidas</p>	

		<p>hay dos muchachos sentados, pero están mirando el celular.</p> <p>29. Por esos lados hay una venta de minidonas atendida por una señora que está al otro extremo sentada en una silla poniéndole cuidado a su hijo mientras monta bicicleta.</p> <p>30. Se observan 4 motos y una bicicleta parqueadas al lado de la cancha azul.</p> <p>31. En el parque de los perros no hay nadie.</p> <p>32. Al lado del parque de los perros hay un árbol y ahí hay sentadas cuatro personas, de un lado dos muchachos y del otro una muchacha que tiene el pelo de color verde y el muchacho el pelo color amarillo, todos fumando marihuana</p> <p>33. Detrás del parque de los perros no se observa nadie.</p> <p>34. Contamos siete personas que están trotando de alrededor del parque.</p>	
6:36 p.m.	Obelisco	<p>35. Hay dos lámparas grandes y no están encendidas a esta hora, pero las de las canchas sí.</p> <p>36. Observamos unos músicos debajo de un árbol que construyeron un instrumento de aire con tubos de PVC y lo están tocando en estos momentos como si fuera percusión, tiene un sonido a música electrónica.</p>	

Anexo 3: Entrevistas

1 Cargo: guarda de seguridad

Apellido: Cano

Yo llevo acá trabajando con el Sena 2 años antes de que me enviaran para otro lado yo alcancé a ver acá lo que es la remodelación. Lo que es cocina instrumentación todo lo que está partido de la mitad del edificio, en la primera planta está lo que es oficinas, baños y un cuarto de máquinas donde está el generador de energía, que en caso de que se vaya la energía las neveras no vayan a parar el proceso de los alimentos; en la otra mitad está todo lo que tiene que ver con la cocina, el economato donde se guardan todos los elementos gastronómicos y lo que es alimentos en el segundo piso ya se ubican lo que es la panadería y pastelería, el sitio donde está la sala de juntas y la mesa donde se sienta la gente a degustar todo lo que hacen los aprendices y la parte exterior donde la gente puede disfrutar del aire libre y la vista.

En si esto se abrió el año pasado con atención al cliente que eran en las tardes los almuerzos y la degustación de la mesa del café. El café está abierto de 8 de la mañana hasta 3 o 4 de la tarde dependiendo del flujo de las personas. En dónde queda el vagón antes de que lo tuviera el Sena estaba la Biblioteca Municipal y hubo un tiempo que cuando quitaron la biblioteca esto estaba muy abandonado, mucho indigente por estos lados, muchos grafitis y en el vagón se encontraron muchas jeringas cuando uno salía a dar las rondas buscaban como dice el dicho cambuche donde dormir, donde hacer sus cosa, hasta que se tomó control de la policía, se tomó control con ayuda de la gobernación para que pudieran arreglar ese punto para que fuera un lugar libre, un espacio para niños y gente que quiera disfrutar ya que

esto era la antigua estación de tren donde era el antiguo comercio de café para los puntos de acá de Risaralda.

¿La gente puso problema cuando el Sena tomó posesión de la estación y cercó todo?

la gente empezó a decir que por qué tenía que estar cercado si era espacio público, mejor dicho trataron de poner una demanda pero el Sena como para no tener problemas jurídicos ni nada, aceptan quitar la cerca que había y pusieron materos con plantas para que la gente no llegaran a parquear ahí ya que los que consumen en el restaurante parquean ahí enfrente del ferrocarril, por ende, está la puerta de rejas. La gente puso problema porque eso estaba cercado por que la gente quería entrar a ver, y se les daba la autorización de que pudieran entrar a ver, pero aun así no les gustó que eso estuviera cercado así que el Sena autorizó en quitarla y pusieron los materos, en sí, para que fuera del agrado de las personas. Están en la espera de que quiten la puerta de hierro porque en cualquier momento la pueden quitar por lo que ya está caída por la corrosión de la lluvia y es un peligro porque le puede caer a una persona y lo primero que se intenta es la seguridad de las personas; se pondría una puerta disimulada para que por las noches no se entren los carros a parquear.

¿Cómo era el día a día?

La gente de acá de la gobernación venía por sus almuerzos venían a tomarse un café el flujo era muy bueno tanto que sacaban 30 almuerzos en el día y se iban los 30 almuerzos, tanto que la gente venía y ya no había almuerzos. Se vendían por medio de venta de fichas para poder tener control de la cantidad de almuerzos que podían sacar, es tipo casi reservación. En el puesto de café se ve mucho la gente entrar y consumir y la gente puede entrar con sus mascotas para tomar el café y me pareció que hubo muy buena atención en ese sentido, pero por la situación de la pandemia se obligó que se cerrara este lugar, estamos a la espera de que

vuelva a abrir porque sinceramente para nosotros como celadores es más gustoso ver la gente pasar y entrar.

2 Nombre: José Hernando y Mónica

Cargo: Vendedores informales.

Aquí se ha visto gentecita en el parque la mayoría con tapabocas aquí tenemos los avisos el gel el alcohol y el limpio con agua y todo tenemos la cinta amarilla alrededor del negocio y todo tenemos tiempo de estar trabajando acá gracias a Dios nos han dejado trabajar ¿hace cuánto ustedes trabajan acá? Acá vamos para 3 años, ya llevan mucho sí acá llegamos en la mañana a las 7:00 de la mañana y nos vamos a las 7 u 8 de la noche desde hace dos años ustedes trabajan aquí, sí 3 años, y digamos qué cambios han visto del parque desde que empezaron a trabajar hasta ahorita no muchísimo este parque eso cada mes lo arreglan, vea hoy pasaron la hojilla ha cambiado mucho en todos los aspectos para que en todos los aspectos ha cambiado mucho es muy concurrido este parque aquí viene la policía y todo y la gente se comporta de una manera muy amable son conscientes y guardamos la distancia con el tapabocas y todo muy bien aquí sí y si no falta el travieso pero eso es normal ¿y usted ha notado que el parque es peligroso o no desde que trabaja hasta ahorita no si la inseguridad se es común y corriente la inseguridad vuelve le digo no falta el travieso sí es la oportunidad ahí mismo hay que estar sí estar en la jugada como dicen por ahí porque camarón que se duerme se lo lleva la corriente aquí viene mucha familia el día domingo festivo el día sábado y aún con la pandemia no viene como antes que venían A al salir a trotar de la alcaldía se venían en cantidades en mazas ahora no ahora no se puede pero anteriormente sí ahí ha disminuido un poco el personal pero como le digo la mayoría somos conscientes y nos cuidamos unos con otros antes de estar acá nosotros

hace 3 años llegamos de Cúcuta llegamos aquí IE y no vendió nada y ya por la pandemia las cosas y entes de la pandemia pues nos hicimos acá y pues gracias a Dios el comandante de aquí del caí del Olaya nos ha dejado trabajar no permiso no o sea un comandante anterior que había les entregó y por ejemplo nosotros al negrito que separa al lado del semáforo y el del Megacable nos dejan trabajar el único requisito es no vender cigarrillos a menores de edad vender el esmoquin nada de eso sí en nada de eso hemos cumplido y hemos visto cómo otros puede que empiezan a trabajar aquí hasta que terminan Qué hora es como más flujo de personas en la tarde por 4 o 5 de la tarde si ya salen las personas del trabajo y se vienen a relajar cómo se dice a echar cuento otros a tomarse su tiempo cito y así sucesivamente el medio día para leer algunas personas almorzar pero en la tarde es que se ve más el fluido de personas 4:05 de la tarde acá más personas por la actividad por las canchas porque llegan a hacer ejercicio y todo y la cancha de tierra y vienen a dialogar en pareja o amistades toma se colocan sí y se vienen a relajarse mañana

qué pensarían ustedes dos que digamos le falta el parque o sería mejor o cómo lo mejorarían ... a mí me parece bien Faltarían los columpios para los niños el resbaladero y así sucesivamente todo sí, pero eso es los perros de apostar yo diría que los columpios usted ya estaban acá cuando pusieron Esos perritossi ya estábamos sí cuando llegamos cuando estamos cuando llegamos acá sí ya estaba la perrera acá acá pa qué es muy bueno nosotros cuando llegamos aquí no distinguíamos a nadie yo vendía Bonice y si mi señora empezó con la chaza de ella era una caja de cartón Con 3 bombones y ahí empezamos Ese carrito no los regalo un señor de una camioneta y como yo vendía Bonice habían problemas entonces ya no podía ir a la agencia conmigo a sacar el Bonice Pues sí aunque yo me había robado el carro pero no me lo habían regalado el señor de la camioneta pasó y dijo señora

usted le gustaría ese carro y le dije yo ay no y él dijo no es paella no pa usted y así Dios nos ha bendecido, yo soy de Cúcuta y ella de Bucaramanga de la ciudad de los parques, también hay parques grandes con columpios, el parque de Chicamocha, por que se vinieron para Pereira, acá algún inconveniente que ha tenido mi señora es que como no le vende cigarrillos a los menores, me la han tratado mal me la han, en cambio el otro señor él si le vende cigarrillos a los niños y aquí se sabe que no, porque nos sacan y nosotros estamos cumpliendo la orden del comandante del CAI y nosotros para la gloria de Dios hacemos aseo al frente y todo y llegamos en la mañana y hay basuras, porque hay que mantener el parque limpio, le echamos de comer a las palomitas y ustedes desde que llegan son aquí o rotan? Si anteriormente nos rotábamos para allá para al frente para la cancha y vendíamos jugo de naranja, salpicón, y así como nos ve pero debido a la pandemia ya no bueno nos dijeron decídanse allá o aquí entonces aquí para que no estén de allá y para acá, somos tres vendedores que para la gloria de Dios nos dejan aquí espacio público como le digo acá no le vendemos a menores de edad nada, como le digo que un candelazo, estamos cumpliendo órdenes porque hay que cumplirla, hay personas que en centro por aquí y llegamos retirados, la envidia está en todos lados es una enfermedad pero dios es muy grande y aquí estamos estuvieron en otras ciudades? Cúcuta, y a ella la distinguen en Bucaramanga me gusta andar ciudades, pueblos Pero quieres recibir muy bien Nosotros llegamos aquí sin conocer a nadie mucho menos distinguir llegamos con una mano adelante y otra atrás y lo que hoy tenemos es la misericordia de Dios y los pereiranos que nos han ayudado mucho a que aquí la gente es muy como dijera yo la palabra hospitalarias y porque aquí llegamos llamamos a la Hola entre comillas no nos recogió los dejó botados y acá estamos ya me vine Cúcuta por

los hermanos venezolanos qué que cualquiera regala el trabajo por la necesidad eso se ve si entonces cómo me gusta andar veredas y pueblos me vine y distinguían amistad Bucaramanga y me dijo no él se vino primero y yo lo llame y me dijo vengase para Pereira y ni sabíamos cómo era nada nada pero Dios es muy grande y misericordioso si nos robaron 3 veces pero no nos pasó mayor cosa llegamos al barrio el planchón Eso se llama Villavicencio es una noche y y en medio de viciosos y todo nos pusieron cuchillo inspiró en el celular para cargar y en la noche a Dios el hombre se fue con todo después ella unas blusas se nos perdían cosas También inquilino me prestó una cocina y yo compré los fogones nuevos compre el gas y eso llegaba todo trabado y se hacía en el cuarto y que se la Vendo entonces tuve que entregársela fueron 52000 pesos que perdí por después de meterte drogaba la pieza que es lo mejor que tiene este parque... acá hay mucha gente de todo de todo hay en la viña del señor de todo, gente buena en el arca de Noé vienen parejas y uno se queda admirado por eso le digo en el arca de Noé porque entran los animalitos las parejas y así José Hernando y Mónica

3 jóvenes deportistas

¿Quiénes son ustedes y a qué se dedican?

mi nombre es Juan Pablo Cárdenas, nosotros practicamos parkour, gimnasia y trekking; tres deportes que nosotros mezclamos acá y trabajamos más que todo la parte de las acrobacias

trekking es un arte marcial de exhibición. venimos constantemente acá, practicamos entre todos, aprendemos y hacemos trucos entre todos y hay momentos de inspiración en qué empezamos a sacar trucos a lo loco, pero salen cosas muy chéveres. El grupo es más grande, se llama Munky Trix pero con el tema de la cuarentena ha disminuido mucho.

¿Cómo se conformó el grupo?

Empezamos porque éramos dos parceros y yo, ellos antes hacían mortales y estaban en taekwondo y un día vinieron y me empezaron a enseñar y ya cogimos toros los domingos a venir aquí a entrenar y a entrenar hasta qué las personas empezaron a vernos y se fueron uniendo

¿por qué deciden entrenar en el Olaya?

escogimos el parque porque es un espacio grande, libre, con buen pasto y buena arena digamos que el pasto es el mejor para evitar golpes fuertes porque aunque a veces vamos a la liga risaraldense de gimnasio no siempre hay plata para ir allá, en cambio el espacio acá se presta para entrenar, además que el pasto siempre se la pasa limpio y hay buenos espacios “no cualquier parque es igual a este”

¿qué es lo que más les gusta del parque y lo que menos les gusta del parque?

Lo que más nos gusta del parque es qué acá hay inclinaciones, montañas, lugares altos y bajos donde podemos saltar y hacer diferentes tipos de trucos con distintas dificultades

Lo que no nos gusta a veces es qué la policía no nos apoya mucho, ellos nos sacan

¿Por la cuarentena?

no, desde antes. aunque también cuando llueve el pasto queda muy peligroso para nosotros, es lo único que no nos gusta, y como éramos solo los domingos, cuando llueve es muy maluco

¿solo los domingos en la mañana?

sí, y a veces todo el día dependiendo de qué tan inspirados estemos

¿Qué razones tiene la policía para sacarlos?

llegan y nos piden papeles. aunque en la gobernación nos corren más rápido, aunque es entendible. pero acá suele haber mucha gente y a veces solemos ser un poco imprudentes y hay niños corriendo y puede ser peligroso y también porque los padres de algunos niños nos ven entrenando y se ponen en medio, sabiendo qué es el espacio que más usamos. ¿desde qué empezaron a entrenar acá, hasta qué este momento han visto algún cambio en el parque?

Los árboles. desde que empezamos a entrenar acá plantaron muchos árboles. han puesto bebederos de agua y han arreglado otros, nos pusieron un árbol justo en medio de nuestro lugar de entreno, pero cuando hace calor y vamos al otro lado y tenemos sombra es genial. ahora no lo vemos, pero esos árboles van a crecer.

Hubo un tiempo que dañaron los bebederos, pero los arreglaron.

¿les parece qué es un parque peligroso?

no, el parque es muy seguro. Hay gente que dice qué es peligroso...
no no no. antes como que si era peligroso, pero últimamente ya está más suave, hay presencia de la policía.

¿Hace cuánto era peligroso?

hace años, esto tenía fama de ser peligroso, más que todo por estas zonas barriales de abajo, pero últimamente ha estado muy bien cuidado.

¿Qué les gustaría ver en este parque?

nos gustaría ver más bebederos, un techo para la cancha (cualquiera) porque cuando llueve no tenemos donde refugiarnos, no sabemos para dónde coger, si para la bomba u otra parte. No hay zonas bajo techo.

Anexo 4: Libro

PARQUE
OLAYA HERRERA



FOTOLIBRO

PARQUE

HENRRIQUE OLAYA HERRERA

“Un Mundo de Representaciones”

Maria Fernanda Velásquez Marín

Santiago Ramírez Marín

Dirigido por:

John Harold Giraldo Herrera

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela de Español y Comunicación Audiovisual

Licenciatura en Comunicación e Informáticas Educativas



Presentación

Durante el presente fotolibro se expondrán una serie de 45 fotografías distribuidas en lugares, personajes y momentos, realizadas en el parque Olaya herrera, haciendo un recorrido por las representaciones sociales encontradas en los archivos periodísticos del 2016 al 2019, en varios medios que publicaron (24) sobre el parque, en relación con las representaciones sociales: (estereotipo, opinión y uso del espacio).

Con el fin de dar cuenta de estas representaciones nos adentramos en el parque, en medio de la cuarentena, hicimos parte de sus actividades y sus lugares, esos que fueron catalogados como territorios de miedo y que hoy hacen parte de un parque que enriquece la ciudad de Pereira ya que en él se encuentran refugiadas imaginarios, estereotipos y varias manifestaciones simbólicas que nos propusimos encontrar, analizar y plasmar en una imagen.

Este fotolibro fue desarrollado por Maria Fernanda Velásquez y Santiago Ramírez Marín en el marco del proyecto de grado Las representaciones coales desde el archivo periodístico virtual: caso parque Olaya Herrera, Licenciatura en comunicación e informática educativa, de la Universidad Tecnológica de Pereira durante el primer semestre del 2020.

1) Lugares	7
2) Peronajes	20
3) Momentos	38

FOTOLIBRO

PARQUE

HENRRIQUE OLAYA HERRERA

Un Mundo de Representaciones

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en
Comunicación e Informática Educativa
Pereira 2020

6



Train ferrocarril Pereira 1940

Lugares

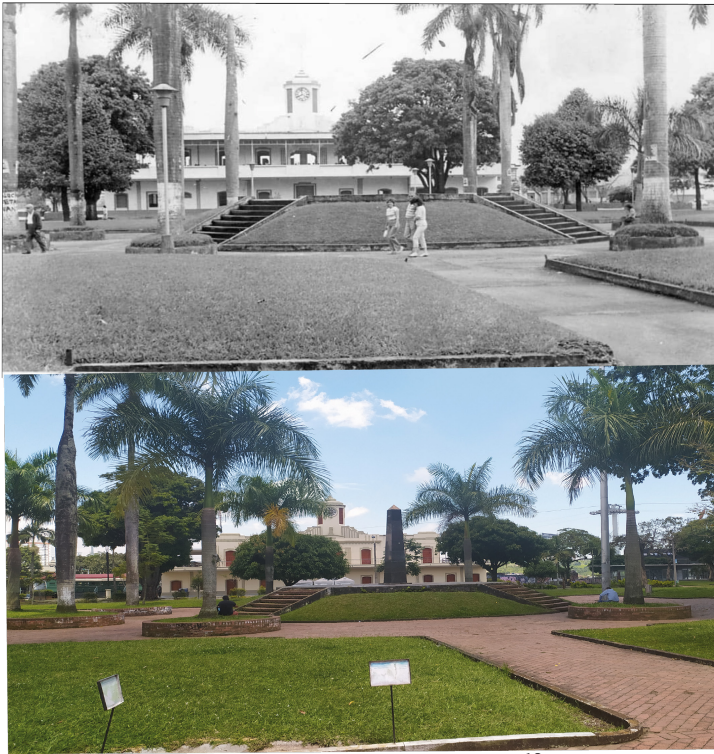


7

Pereira está ubicada en el eje de la región cafetera y une los centros urbanos más importantes de Colombia, como lo son: Bogotá, Antioquia y Valle del Cauca. De las tres capitales que conforman los tres departamentos del Eje Cafetero, Pereira es la ciudad más grande en términos poblacionales de toda la región, con un poco más de 550.000 habitantes, 90.000 más que Manizales y 150.000 más que Armenia.

8





10

Antes de llamarse parque Olaya Herrera en 1921 este terreno era conocido como "Plaza de feria" con la llegada del ferrocarril, ese mismo año a la ciudad y la construcción de la estación se renombró como "Parque La estación".



Su nombre actual se debe a que el entonces Presidente Enrique Olaya Herrera, realizó una contribución a la construcción de este; la historia dice que debido a que en el año 1932 se provocó la "Guerra Colombo-peruana" gracias a que el dictador de esa época decidió quitarle a Colombia la Amazonía, el Presidente Enrique Olaya emprendió una campaña para la recolección de fondos que hiciera posible enfrentar este ataque.



El parque Olaya a través del tiempo ha pasado de ser un lugar de actividad comercial a un lugar de esparcimiento social, la apropiación del espacio por parte de la ciudadanía ha permitido ver esta zona como lugar de recreación, deporte y actividades culturales.

A través de las diferentes administraciones que han ido pasando por la alcaldía de Pereira, se ha venido resignificando este lugar, por ejemplo, después de la construcción de las estaciones del Megabús (2006) -ubicándose dos de ellas a lado y lado del parque- la Secretaría de Recreación y Deporte crean una estrategia con la cual buscaban una óptima utilización del parque, así mismo algunos colectivos y organizaciones comienzan a realizar en este lugar diferentes actividades.

14



Las representaciones sociales que se encuentran en el parque Olaya Herrera, son producto de la apropiación del espacio, tomado por un grupo de personas que reconstruye lo habitado a partir de su quehacer dentro del escenario.

El parque Olaya Herrera alberga diversidad de personas que construyen sus propias representaciones sociales, para naturalizar y hacer familiar este ambiente y así incorporarlo a su realidad.





Por esta razón es que los comportamientos en el parque Olaya Herrera, se diversifican, ya que giran en función a lo que los ciudadanos, ya sea colectiva o individualmente determinen como práctica dentro del espacio.

16



Las prácticas aunque son constantes, porque las realizan grupos determinados de personas y volvieron costumbre esa actividad dentro del espacio, varían mucho, en cuanto a que en un mismo espacio hay diversidad de prácticas, porque residen todo tipo de grupos sociales.

17



Personajes



20





Los circenses y las personas que se dedican a desarrollar diferentes prácticas artísticas o aquellas que buscan un lugar dentro del parque para el libre consumo de Spa (sustancias psicoactivas), también los trabajadores informales que aprovechan los días de aglomeración para generar ingresos, lo mismo pasa con las personas que utilizan el parque como lugar de entrenamiento deportivo o que simplemente lo utilizan de manera transitoria para ir de un lugar a otro.

Para Abric, las Representaciones Sociales “funcionan como un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, ya que determina sus comportamientos o sus prácticas”.



Las representaciones sociales surgen en el pensamiento social y tienen vida propia, son el resultado de la búsqueda cotidiana de sentido para convertir lo inusual en normal.



Las personas necesitan entender y dotar de sentido el mundo de la cotidianidad y compartir sus significados para poder desenvolverse fluidamente en los contextos cotidianos, es preciso poseer una serie de representaciones relativamente estables de la realidad. Desde esta perspectiva se podría entender que la realidad es una construcción imaginada que se hace de manera subjetiva, pero realmente se encuentre permeada por el entorno social donde se habite.





Cuando se piensa en la realidad y todas sus vertientes es necesario hablar de las representaciones sociales y de cómo son construidas por la sociedad a través de las interpretaciones sociales para realizar lecturas de mundo, y la construcción de pensamiento colectivo que han girado alrededor de distintos territorios comunes, estas pueden dar significaciones diferentes teniendo en cuenta la cosmovisión, la conciencia colectiva y la ideología del individuo.



Desde esta perspectiva se podría entender que la realidad es una construcción imaginada que se hace de manera subjetiva, pero realmente está permeada por el entorno social donde se habite. Jodelet (1984)

30





Vendedores informales José Hernando y su esposa Mónica, provenientes de la ciudad de Bucaramanga "la ciudad de los parques".
32



"Este parque es muy concurrido, más que otros. Aquí mantiene la policía, y la gente se comporta de una manera muy amable, son conscientes y guardamos la distancia con el tapabocas y todo muy bien aquí".
33



34

Las representaciones sociales son una manera de construir una realidad socialmente compartida por quienes integran un grupo, según esto se pueden hacer visibles en la comunicación, la interacción y la cohesión de los grupos sociales.



35







El término “Territorio” es un concepto desarrollado y estudiado principalmente por la geografía y la antropología, pero dado que es un término con unas dimensiones monumentales pocas veces corresponde con su contenido conceptual con lo que suele ser necesario establecer el significado que le da cada autor.

41





Algunos autores han llegado a afirmar que el territorio es el objeto principal de la investigación geográfica frente a otros 31 términos también muy usados dentro de la geografía como paisaje, región, espacio geográfico o lugar.





Territorio es un concepto que se utiliza de diferentes maneras, ya sea como parte de la geografía física, de la llamada teoría del análisis regional, que funciona desde temas de ordenamiento geográficos, ambientales, económicos y sociales, o bien de la geografía crítica, por mencionar sólo algunas de las vertientes del conocimiento que han surgido en esta disciplina.





El parque espacio social es todo lugar físico donde los seres humanos desarrollan las actividades que guardan su cotidianidad, de ahí se establece los lugares de hábitat delimitados por cada persona: la ciudad donde nació o creció, el barrio por donde transitaba de un lugar a otro y se desenvolvía, la calle donde jugaba de pequeño o la casa dónde encontraba refugio y compañía. En todos estos espacios se encuentra una dinámica de historias y vivencias, donde se hizo o se hace parte por medio de la interacción de un espacio significativo.

48



49





Según expone Henri Lefebvre en su texto “El espacio Social: aportes para analizar procesos de institucionalización de movimientos sociales en América Latina”. Dentro de cada espacio social, hay un entramado de significaciones y evocaciones que constituyen un espacio que cada persona debería reconocer partiendo de cada vivencia o memoria en cada sub territorio, recuerdo que se puede enriquecer gracias al recuerdo de otros y conectarlo con recuerdos propios y a partir de allí establecer una imagen del espacio.



Las Representaciones sociales, los Imaginarios sociales, los estereotipos son construcciones sociales que existen y son creados por las mismas medicaciones y procesos culturales que nos dan entender que vivimos en lugares peligrosos, o que estamos destinados a ser violentos, queramos o no. Esto se puede intervenir y controlar a través de procesos de delimitación. El barrio, como espacio social, no debe necesariamente tiene límites definidos, pero si lo miramos a nivel de territorio si tendría que tenerlos.



Para Moscovici "la comunicación forma parte del estudio de las representaciones, porque las representaciones se generan en este proceso de comunicación y luego, por supuesto, se expresan a través del lenguaje" (2003). Por medio de la comunicación las personas interactúan y transmiten información que permite construir un contexto, en este caso, el de las personas entrevistadas, ya que son ellas las que constantemente interactúan con el parque y conocen lo que se vive dentro de él.

56



1 Estación del ferrocarril 1940-2020.....	7
2 Gobernación de Risaralda desde el parque Olaya.....	9
3 parque Olaya Herrera años 60 y actualidad.....	10
4 Reloj en lo alto de la antigua estación del ferrocarril.....	11
4 Obelisco parque Olaya Herrera.....	12
5 Antiguo vagón del tren.....	14
6 El Olaya y sus vistas.....	15
7 Atardecer en el parque Olaya Herrera.....	16
8 Prácticas artísticas.....	17
9 Parque Olaya Herrera una tarde de julio.....	18
10 Acercamiento a la estación del ferrocarril.....	19

11 Anyelo, nos muestra su arte qué lo acompaña desde Chile.....	20
12 Anyelo, un circense chileno en el parque Olaya.....	21
13 El retrato del artista.....	22
14 Anyelo, en acción, parque Olaya 2020.....	24
15 El circense con un machete en la lengua.....	25
16 Un rostro que habita el parque Olaya.....	27
17 Hombre en ruinas.....	28
18 La pasión.....	29
19 Cuerpo y territorio.....	31
20 Ser ambulante en un país de formales.....	32

21 Mónica, una mujer bumangués enamorada del parque.....	33
22 Así se vende en el parque Olaya Herrera.....	34
23 De la ciudad de los parques al parque.....	35
24 Don José, con ojos de sonriente.....	36
25 Una amistad ambulante.....	37
26 Panorámica del parque Olaya Herrera. calle 19.....	38
27 El deporte en cuarentena.....	40
28 Todos los caminos conducen al parque Olaya.....	42
29 Ya no está la fuente, retratos de soledad.....	43
30 El fondo del parque Olaya.....	44

31 El fondo del parque Olaya.....	45
32 Gimnasios barriales 1.....	46
33 Gimnasios barriales 2.....	47
34 Espiando.....	48
35 Amorios.....	49
36 Una escena común en el parque Olaya.....	50
37 Un escenario político.....	51
38 Un universo espacial.....	52
39 El compartir.....	54
40 Transeúnte.....	55
41 Manos a la obra.....	57

